

B A C C A L A U R É A T G É N É R A L

Session 2010

THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE

OPTION ARTS DU CIRQUE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures

TEMPS DE PRÉPARATION : 30 minutes

Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

Sujet de type I

Dans l'encyclopédie libre *Wikipédia*, on peut lire la définition suivante :

« L'exclusion sociale est la relégation ou marginalisation sociale de personnes ne correspondant pas ou plus au modèle dominant d'une société. Elle n'est généralement ni véritablement délibérée, ni socialement admise, mais constitue un processus plus ou moins brutal de rupture parfois progressive des liens sociaux [...] ».

Dans le cadre d'un festival urbain organisé par une association, on vous demande de réaliser un numéro sur le thème de l'exclusion sociale.

Quatre documents vous sont proposés. Après avoir analysé chaque document, vous en choisirez un ou plusieurs pour vous aider dans la conception de votre numéro. Vous justifierez votre sélection.

Vous décrierez le déroulement de ce numéro qui pourra mettre en jeu une ou plusieurs disciplines du cirque. Vous préciserez les composantes de sa réalisation : lieu, dispositif scénique, agrès et accessoires, costumes, lumière, musique...

Documents :

- Document 1 : Bernard Neveux, « Quelqu'un qui est mort », texte écrit au cours d'un atelier d'écriture et publié dans *La Douceur dans l'abîme, vies et paroles de sans-abri*, François Bon et Jérôme Schlomoff, La Nuée Bleue, Éditions de l'est, 1999.
- Document 2 : Nico Bick, série « Home », 2003-2004, n°24, Amsterdam, Pays-Bas, photographie extraite de *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?*, proposition photographique de Gabriel Bauret, textes de Boutros Boutros-Ghali, Michel Onfray, Sebastião Salgado, Éditions du Chêne, Hachette-Livre, 2005, page 178.
- Document 3 : Sebastião Salgado, photographie prise à São Paulo au Brésil en 1996, extraite de *Exodes*, Éditions de La Martinière, 2000, pages 328-329.
- Document 4 : Magali Nougarède, Série « Crossing the line », Hasting, Royaume-Uni, 2004, photographie extraite de *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?*, proposition photographique de Gabriel Bauret, textes de Boutros Boutros-Ghali, Michel Onfray, Sebastião Salgado, Éditions du Chêne, Hachette-Livre, 2005, page 311.

Sujet de type II

En grec ancien, le mot *akrobatos* désignait « celui qui avance sur les extrémités » : l'acrobate. L'acte acrobatique consiste en des enchaînements d'actions physiques qui reposent sur un alphabet de postures et de figures. Il a nourri l'histoire du cirque.

En 2007, dans une note d'intention, le metteur en scène Arnaud Anckaert présente ainsi le dernier spectacle de la Compagnie *Un loup pour l'homme*, spectacle intitulé *Appris par corps* et construit sur la discipline du main à main :

« Dans ce spectacle deux hommes se font face et mettent à l'épreuve leur relation.

Ils nous entraînent dans les tumultes de l'intime, là où les liens deviennent indéterminés, là où se nouent les frontières de la mort et de l'amour.

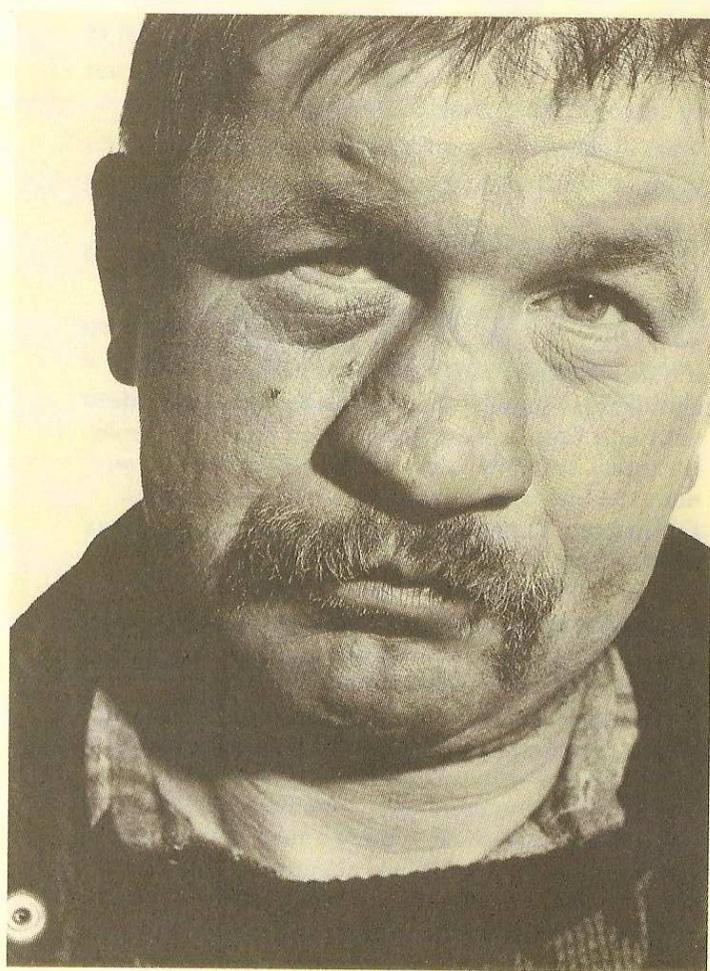
Au travers des mouvements se joue une relation humaine intense et fragile qui en empruntant à la danse, au théâtre et au cirque se fait l'écho de la Nature [...] ».

Cette recherche contemporaine correspond-elle à votre vision des portés acrobatiques de « mains à mains », de « corps à corps » ? Vous vous demanderez également ce que ce type de performance apporte au cirque et au spectateur.

Pour nourrir votre réflexion que vous présenterez dans un développement organisé, vous prendrez appui sur les quatre documents, vos connaissances culturelles, votre pratique des arts du cirque et votre expérience de spectateur.

DOCUMENTS :

- Document 1 : « Les Forces d'Hercule », une troupe vénitienne, estampe coloriée, deuxième moitié du XVIII^e siècle, document extrait de *La Fabuleuse Histoire du Cirque*, Pascal Jacob, Éditions du Chêne, 2002, page 81.
- Document 2 : « Acrobates français en tournée en Indochine », photographie coloriée, circa 1925, document extrait de *La Fabuleuse Histoire du Cirque*, Pascal Jacob, Éditions du Chêne, 2002, page 85.
- Document 3 : « Candides », Cirque Baroque, 1995, document extrait de la revue *Théâtre Aujourd'hui*, n°7, CNDP, 1998, page 75.
- Document 4 : « Appris par corps », Compagnie *Un Loup pour l'homme*, document extrait du programme du TAP-Scène Nationale, saison 2009-2010.



Bernard Neveux

Quelqu'un qui est mort

par Bernard Neveux

Quelqu'un qui est mort
Je pense à quelqu'un qui est mort, un copain
Ça fait mal au cœur
Il s'appelait Michel, je pense à lui
Pour moi ça fait mal au cœur
Un copain que je connais
Moi j'ai peur
Maintenant je me tiens sérieux

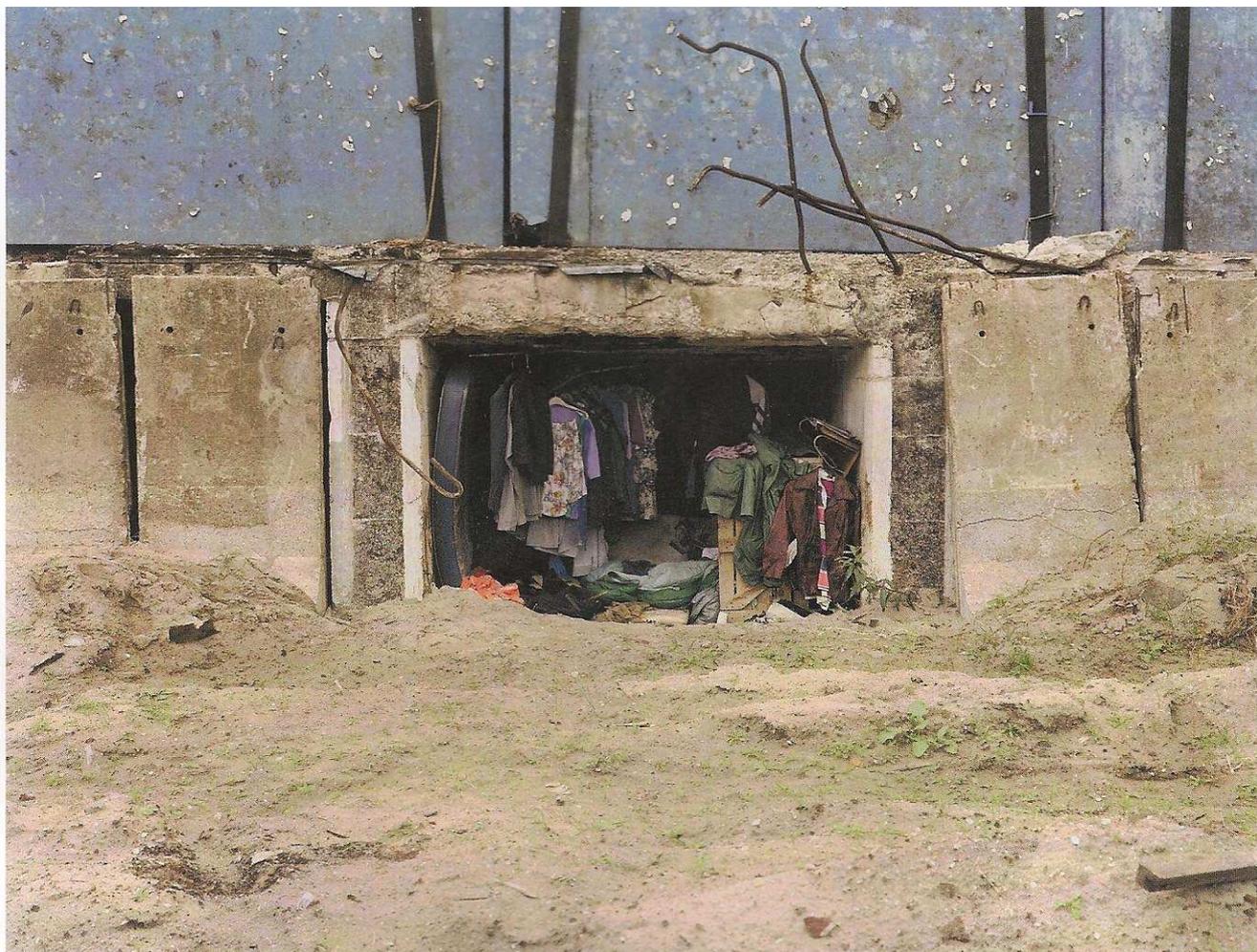
Il est mort – moi je l'ai réveillé, j'ai été le voir
Je le touche, les pattes vachement gelées
Ce que j'ai fait, j'ai appelé le veilleur

Il faisait les poubelles, les containers

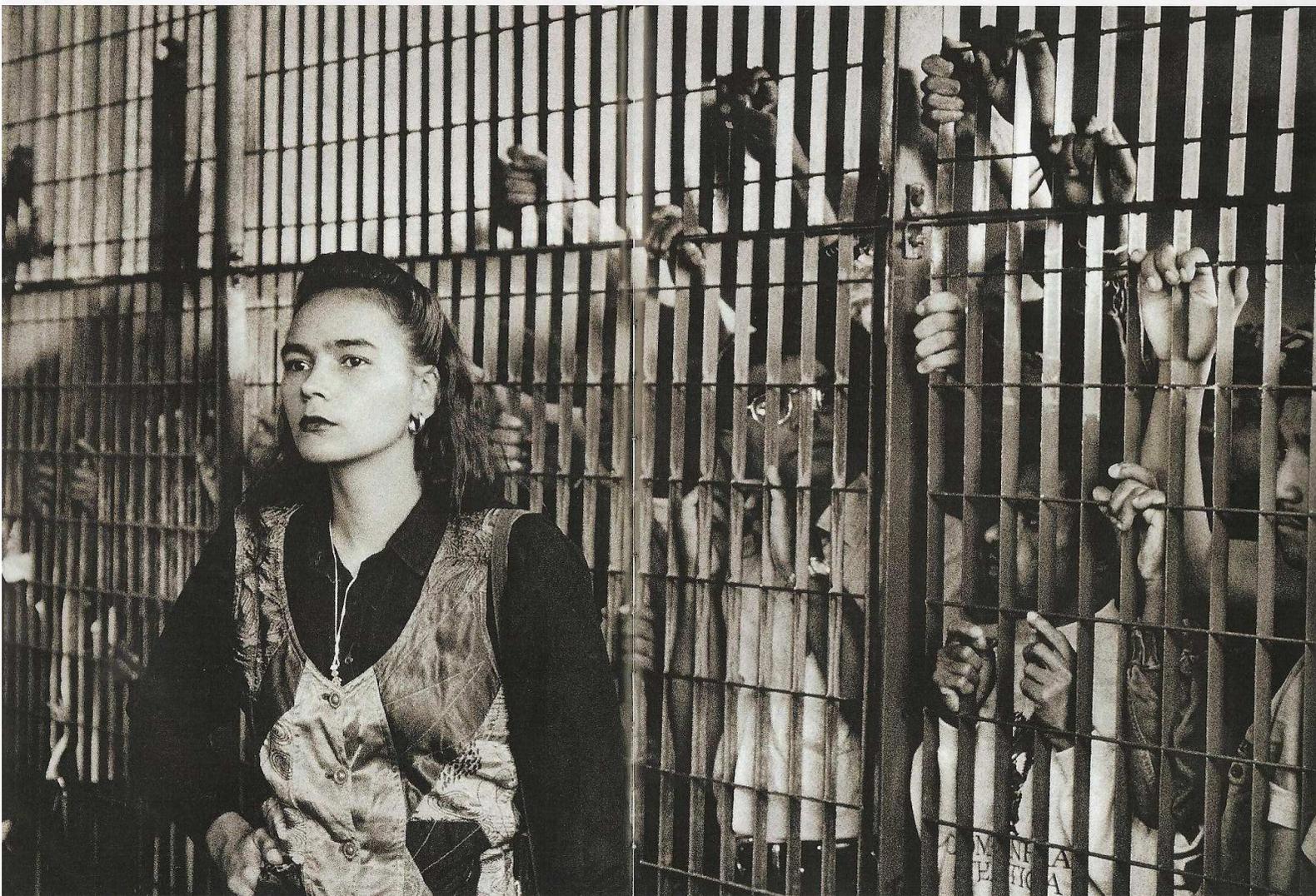
Ça me fait mal au cœur pour moi: indisponible
Là j'ai quelque chose dans la tête
Le Michel je pense trop à lui
Il était d'Auxerre, j'ai pensé trop à lui

Je pense trop à lui
J'ai été à l'enterrement
Ça me fait mal au cœur.

Bernard Neveux, « Quelqu'un qui est mort », texte écrit au cours d'un atelier d'écriture et publié dans *La Douceur dans l'abîme, vies et paroles de sans-abri*, François Bon et Jérôme Schlomoff, La Nuée Bleue, Éditions de l'est, 1999.



Nico Bick, série « Home », 2003-2004, n°24, Amsterdam, Pays-Bas, photographie extraite de *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?*, proposition photographique de Gabriel Bauret, textes de Boutros Boutros-Ghali, Michel Onfray, Sebastião Salgado, Éditions du Chêne, Hachette-Livre, 2005, page 178.



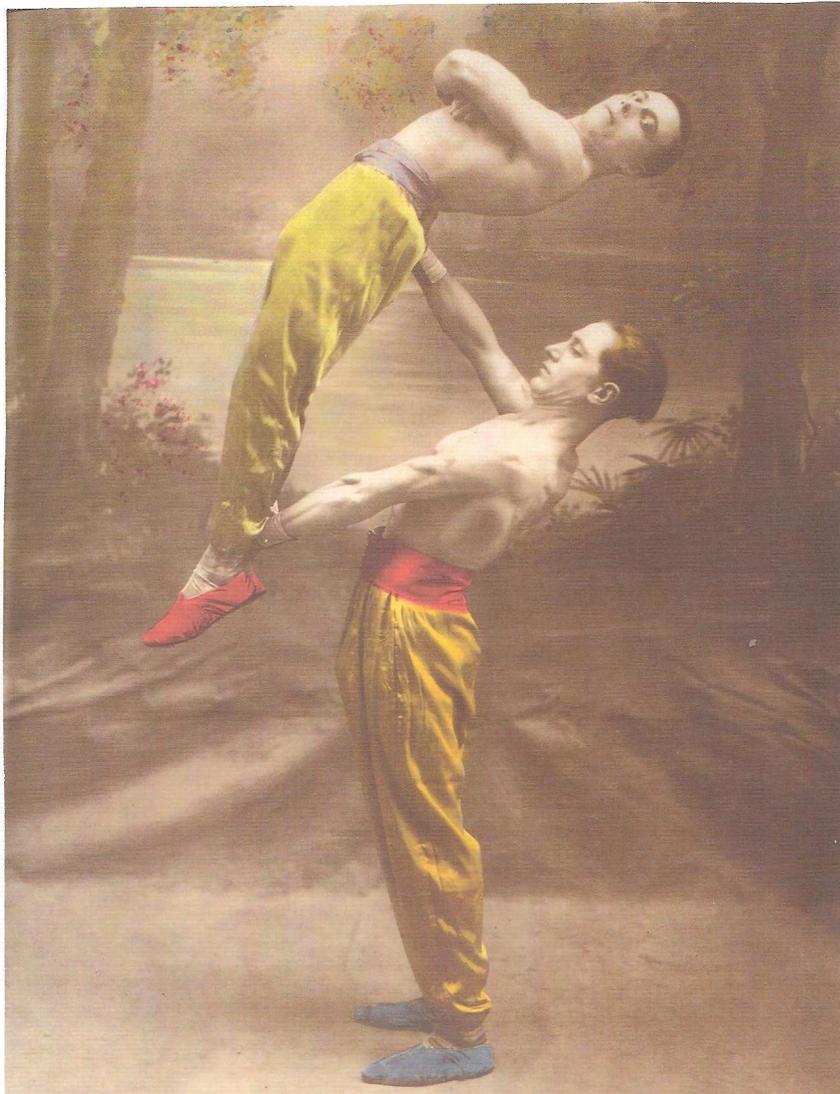
Sebastião Salgado, photographie prise à São Paulo au Brésil en 1996, extraite de *Exodes*, Éditions de La Martinière, 2000, pages 328-329.



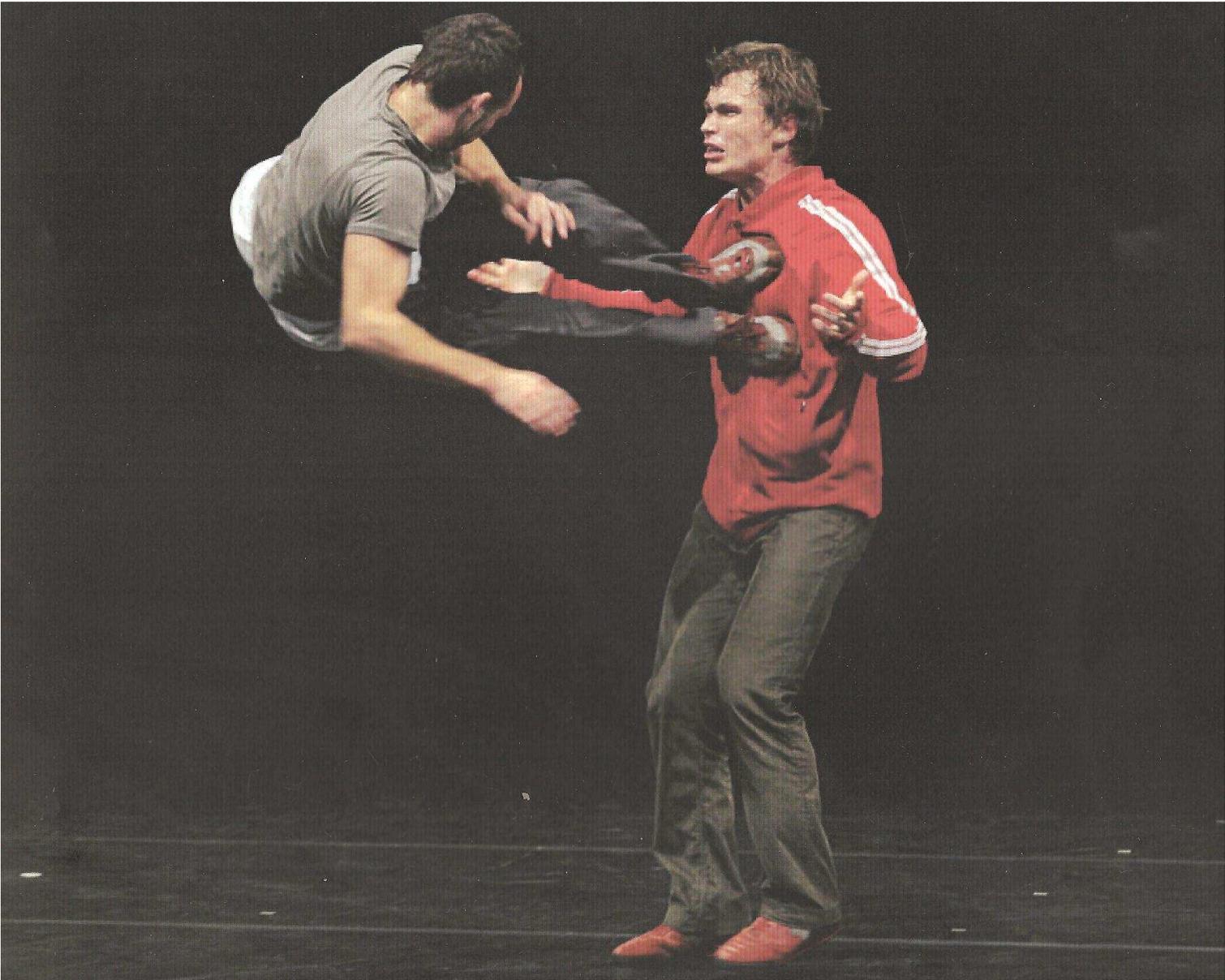
Magali Nougarede, Série « Crossing the line », Hasting, Royaume-Uni, 2004, photographie extraite de *Est-ce ainsi que les hommes vivent ?*, proposition photographique de Gabriel Bauret, textes de Boutros Boutros-Ghali, Michel Onfray, Sebastião Salgado, Éditions du Chêne, Hachette-Livre, 2005, page 311.



« Les Forces d'Hercule », une troupe vénitienne, estampe coloriée, deuxième moitié du XVIII^e siècle, document extrait de *La Fabuleuse Histoire du Cirque*, Pascal Jacob, Éditions du Chêne, 2002, page 81.



« Acrobates français en tournée en Indochine »,
photographie coloriée, circa 1925, document extrait de
La Fabuleuse Histoire du Cirque, Pascal Jacob, Éditions
du Chêne, 2002, page 85.



« Appris par corps », Compagnie *Un Loup pour l'homme*, document extrait du programme du TAP-Scène Nationale, saison 2009-2010.