

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2016

THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE

OPTION ARTS DU CIRQUE

EPREUVE DU MERCREDI 22 JUIN 2016

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1 à 13.

Sujet de type 1

D'après le dictionnaire *Larousse*, le verbe "résister" se définit ainsi :

Résister. Du latin *resistere*, se tenir ferme :

1. Ne pas céder sous l'action d'une force.
2. S'opposer à l'action violente, à la volonté de quelqu'un, d'un groupe.
3. Lutter contre ce qui attire, ce qui est dangereux.
4. Tenir ferme, supporter sans faiblir.

Vous décidez de réaliser un court spectacle de cirque sur le thème « résister ». On vous propose cinq documents. Après avoir analysé les pistes de réflexion et d'exploitation ouvertes par chacun des documents, vous construirez votre spectacle en vous inspirant de plusieurs d'entre eux.

Vous décrirez ensuite le déroulement de ce court spectacle, en précisant les composantes de sa réalisation : disciplines de cirque choisies, lieu, dispositif scénique, agrès et accessoires, son, lumière, costumes...

Documents :

Document 1 : image tirée du film *Le Dictateur*, Charlie Chaplin, 1940, extraite du livre *Chaplin et les images*, NBC Editions, Paris, 2005.

Document 2 : images tirées du film *Trotsky*, Jacques Kébadian, 1967, avec le comédien Patrice Chéreau, extraites de *Patrice Chéreau un musée imaginaire*, Actes Sud, Arles, 2015.

Document 3 : « Le Petit chaperon rouge », illustration d'Adrienne Ségur, extraite de l'ouvrage *Il était une fois*, Flammarion, Paris, 1951.

Document 4 : « Femme africaine », photographie de Sebastião Salgado, extraite de *Exodes*, La Martinière, Paris, 2000.

Document 5 : extrait du discours « Aux Français », Victor Hugo, 17 septembre 1870, *Actes et paroles - Depuis l'exil*, 1876.



Image tirée du film *Le Dictateur*, Charlie Chaplin, 1940,
extraite du livre *Chaplin et les images*,
NBC Editions, Paris, 2005.

Sujet de type 1
Document 2



Images tirées du film *Trotzky*, Jacques Kébadian, 1967,
avec le comédien Patrice Chéreau,
extraites de *Patrice Chéreau un musée imaginaire*,
Actes Sud, Arles, 2015.



« Le Petit chaperon rouge », illustration d'Adrienne Ségur,
extraite de l'ouvrage *Il était une fois*,
Flammarion, Paris, 1951.



« Femme africaine », photographie de Sebastião Salgado,
extraite de *Exodes*,
La Martinière, Paris, 2000.

La République a été proclamée par la révolution parisienne le 4 septembre 1870, pendant que l'armée prussienne victorieuse marchait sur Paris. De retour d'exil, Victor Hugo, absent depuis dix-neuf ans, arrive à Paris le lendemain 5 septembre. Il est dix heures du soir quand une foule considérable l'attend à la gare du Nord. Il s'adresse au peuple. Le siège de Paris commence le 19 septembre. Débute alors cette période que Victor Hugo appellera « l'année terrible ».

AUX FRANÇAIS

Paris a des forteresses, des remparts, des fossés, des canons, des casemates, des barricades, des égouts qui sont des sapes ; il a de la poudre, du pétrole et de la nitro-glycérine ; il a trois cent mille citoyens armés ; l'honneur, la justice, le droit, la civilisation indignée, fermentent en lui ; la fournaise vermeille de la république s'enfle dans son cratère ; déjà sur ses pentes se répandent et s'allongent des coulées de lave, et il est plein, ce puissant Paris, de toutes les explosions de l'âme humaine. Tranquille et formidable, il attend l'invasion, et il sent monter son bouillonnement. Un volcan n'a pas besoin d'être secouru.

Français, vous combattrez. Vous vous dévouerez à la cause universelle, parce qu'il faut que la France soit grande afin que la terre soit affranchie ; parce qu'il ne faut pas que tant de sang ait coulé et que tant d'ossements aient blanchi sans qu'il en sorte la liberté ; parce que toutes les ombres illustres, Léonidas, Brutus, Arminius, Dante, Rienzi, Washington, Danton, Riego, Manin, sont là souriantes et fières autour de vous ; parce qu'il est temps de montrer à l'univers que la vertu existe, que le devoir existe et que la patrie existe ; et vous ne faiblirez pas, et vous irez jusqu'au bout, et le monde saura par vous que, si la diplomatie est lâche, le citoyen est brave ; que, s'il y a des rois, il y a aussi des peuples ; que, si le continent monarchique s'éclipse, la république rayonne, et que, si, pour l'instant, il n'y a plus d'Europe, il y a toujours une France.

Paris, 17 septembre 1870

Sujet de type 2

Au cirque, la musique tient un rôle essentiel.

En prenant appui sur les documents joints, votre pratique et votre expérience de spectateur, vous réfléchirez aux formes et aux fonctions de la musique au sein du spectacle de cirque.

Documents :

Document 1 : *Tempus fugit*, Cirque Plume, photographie d'Yves Petit, site officiel de la compagnie, 2013.

Document 2 : Porto, Jean-Marie Cairoli and Carletto Cairoli, photographie, 1930, collection Fréjaville, site de circopedia.org

Document 3 : Vincent de Lavenère et Eric Bellocq, *Le Chant des balles*, compagnie Vincent de Lavenère, photographie de Philippe Cibille, site officiel de la compagnie, 2003.

Document 4 : Julie Mondor, *Ténia*, compagnie La Scabreuse, photographie de Joudat, extraite du site Territoire de cirque, 2010.

Document 5 : *Fanfarerie Nationale*, Collectif Cheptel Aleikoum, Cirque Fanfare Circa Tsuica, photographie de Gaël Guyon, extraite du site de Gaël Guyon, 2010.

Document 6 : Thierry Balasse, dans le studio de la compagnie Inouïe à Alfortville, avec un magnétophone à bandes, le filtre électronique de Pierre Henry, la console câblée à l'envers et la cymbale-ressort, photographie de Patrick Berger, extraite du site syntone.fr, 2015.



Tempus fugit, Cirque Plume,
photographie d'Yves Petit, site officiel de la compagnie, 2013.

Sujet de type 2
Document 2



Porto, Jean-Marie Cairoli and Carletto Cairoli,
photographie, 1930, collection Fréjaville,
site de circopedia.org



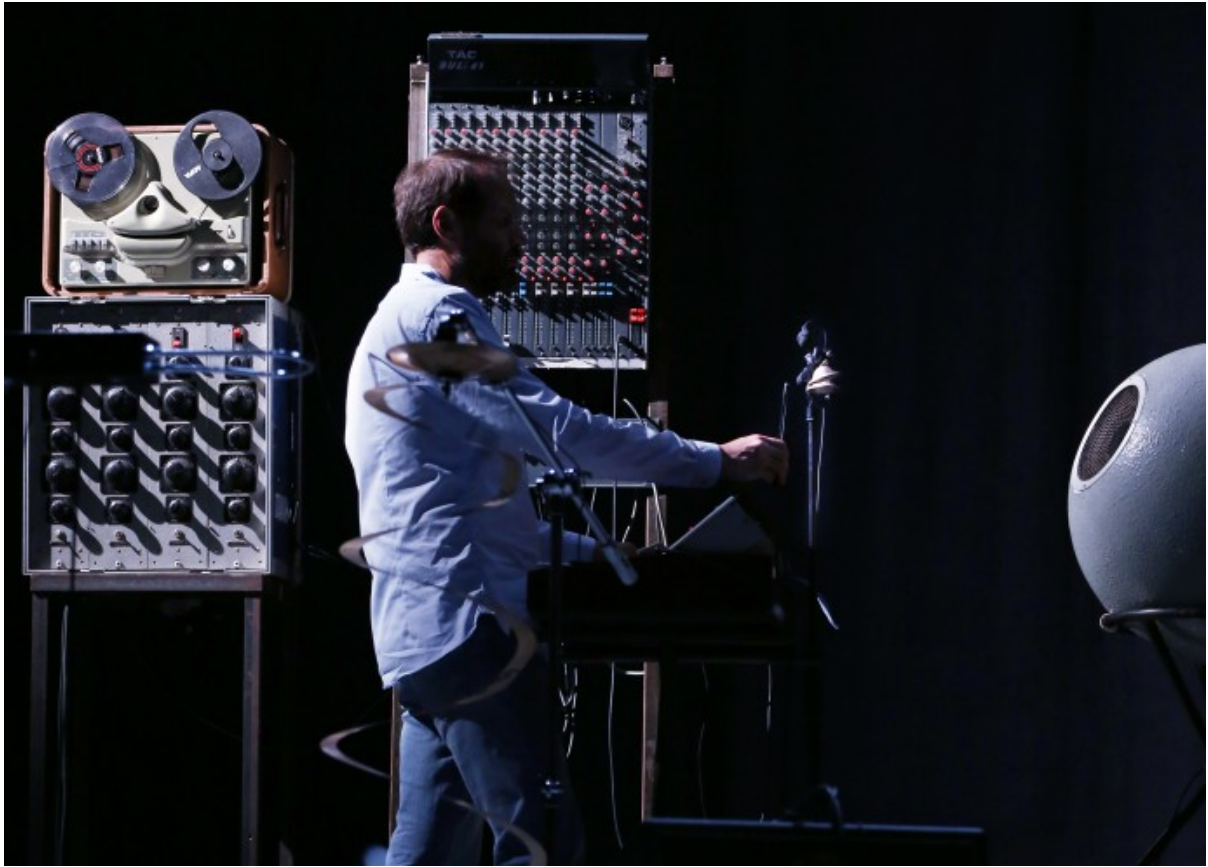
Vincent de Lavenère et Eric Bellocq,
Le Chant des balles, compagnie Vincent de Lavenère,
photographie de Philippe Cibille,
site officiel de la compagnie, 2003.



Julie Mondor, *Ténia*, compagnie La Scabreuse,
photographie de Joudat,
extraite du site Territoire de cirque, 2010.



Fanfarerie Nationale,
Collectif Cheptel Aleikoum, Cirque Fanfare Circa Tsuica,
photographie de Gaël Guyon, extraite du site de Gaël Guyon, 2010.



Thierry Balasse, dans le studio de la compagnie Inouïe à Alfortville, avec un magnétophone à bandes, le filtre électronique de Pierre Henry, la console câblée à l'envers et la cymbale-ressort, photographie de Patrick Berger, extraite du site syntone.fr, 2015.