

B A C C A L A U R É A T G É N É R A L

Session 2011

THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE

OPTION ARTS DU CIRQUE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures

TEMPS DE PRÉPARATION : 30 minutes

Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

Sujet de type I

« Un acrobate sur fil de fer se propulse dans un saut périlleux arrière et revient debout sur son fil : l'artiste de cirque résout par une figure artistique une situation de déséquilibre dans laquelle il s'est délibérément placé. Ce faisant, il s'expose au risque ». (Philippe Goudard, « Esthétique du risque : du corps sacrifié au corps abandonné » dans *Le cirque au risque de l'art*, dir. Emmanuel Wallon et Caroline Hodak, Actes Sud-Papiers, 2002).

Vous décidez de monter un numéro sur la problématique du risque et de sa mise en scène au cirque.

On vous propose les documents suivants. Après avoir analysé les pistes de réflexion et d'exploitation ouvertes par chacun d'eux, vous montrerez comment vous intégrez certaines de ces pistes dans la construction de votre numéro qui mettra en jeu une ou plusieurs disciplines du cirque.

Vous décrierez ensuite le déroulement de ce projet en précisant les composantes de sa réalisation : lieu, dispositif scénique, agrès et accessoires, sons, lumières, costumes...

Documents :

- Document 1 : « Corrida with horse », photographie, copyright Wikipedia.org/fichier : corrida with horse. jpg, 2006.
- Document 2 : « Ardoise sculptée et polie avec piquet en équilibre », sculpture, Fr. Montliau, 2004.
- Document 3 : Le comédien Philippe Caubère, photographie de Michèle Laurent.
- Document 4 : « La chute d'Icare », tableau de Jacob Peter Gowi, XVII^{ème} siècle, Musée du Prado, Madrid.
- Document 5 : Affiche du film « *Peur(s) du noir* », Prima Linéa Productions, 2008.

Sujet de type II

Dans son *Dictionnaire de la langue du cirque. Des mots dans la sciure* (2003), Agnès Pierron conteste l'expression de « costume de cirque » à laquelle elle préfère celle de « tenue de travail ».

Dans un dossier de la revue *Arts de la piste* consacré au costume de cirque, Pascal Jacob distingue « cinq figures archétypales », « cinq silhouettes » : « Le maître de manège, le clown, l'écuyère, le dompteur et l'acrobate ». Pascal Jacob affirme que ces silhouettes « deviennent [...] de purs costumes de cirque ».

À partir de l'analyse de plusieurs des documents suivants et en vous appuyant sur votre culture et votre pratique personnelle, vous vous interrogerez sur le costume de cirque, ses fonctions, son esthétique et son évolution.

Documents :

- Document 1 : Costume du clown français Punch. Pascal Jacob, *Le Cirque. Regards sur les arts de la piste du XVI^{ème} siècle à nos jours*, Éditions Plume/Adès, 1996, page 55.

- Document 2 : Photographie de Bartabas. Alphonse Alt et Colette Godard, *Zingaro*, Éditions Favre S.A, 1988.

- Document 3 : Danseuse de corde au Cirque Joseph Bouglione. *Arts de la piste*, n° 25, juillet 2002, HorsLesMurs, page 38.

- Document 4 : Projet de costume de Pascal Jacob. *Arts de la piste*, n° 25, juillet 2002, HorsLesMurs, page 27.

- Document 5 : Défilé de la collection Popy Moreni. *Arts de la piste*, n° 25, juillet 2002, HorsLesMurs, page 19.



« Corrida with horse », photographie, copyright Wikipedia.org/fichier : corrida with horse.jpg, 2006.



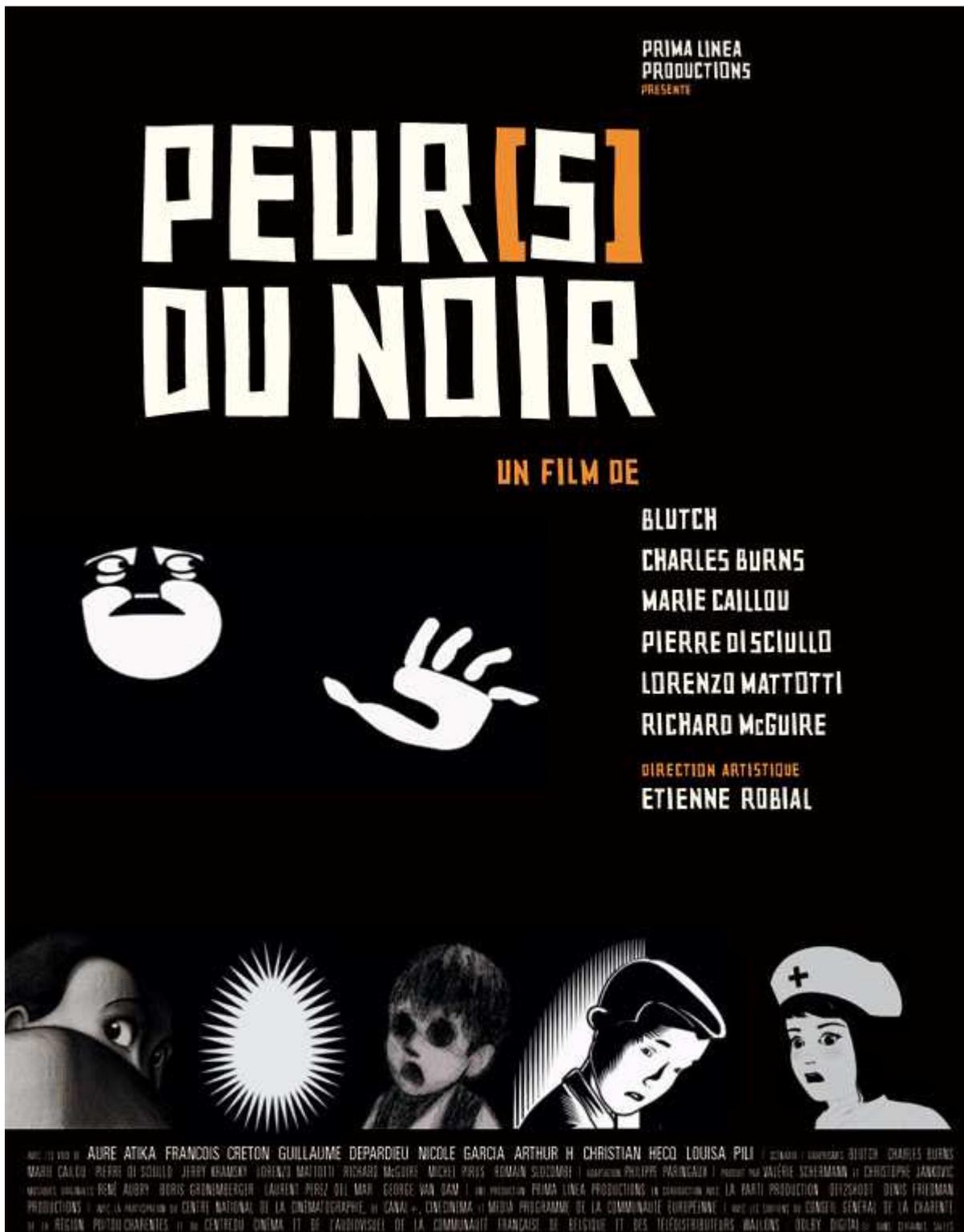
« Ardoise sculptée et polie avec piquet en équilibre », sculpture, Fr. Montliou, 2004.



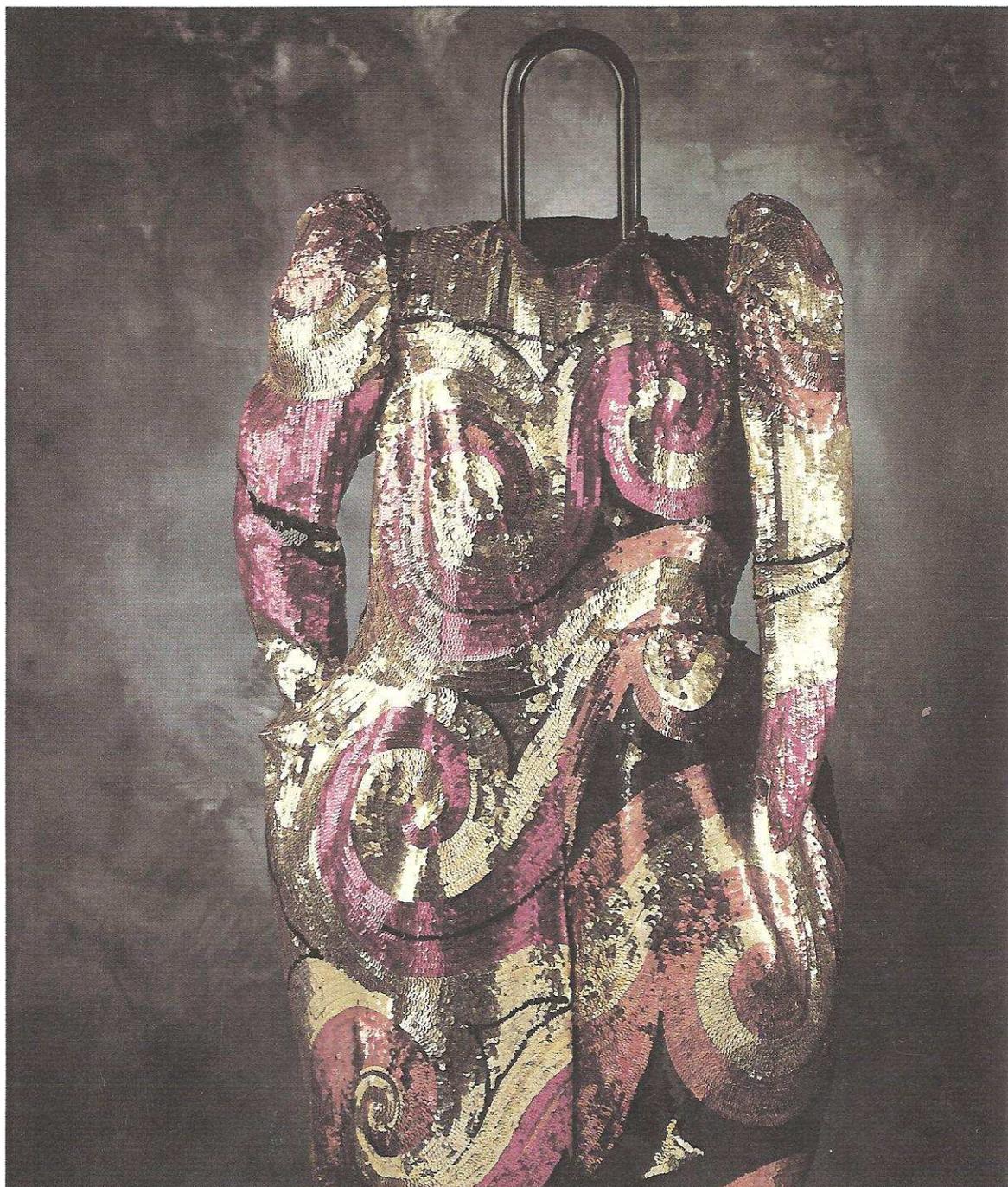
Le comédien Philippe Caubère, photographie de Michèle Laurent



« La chute d'Icare », tableau de Jacob Peter Gowi, XVII^{ème} siècle, Musée du Prado, Madrid.

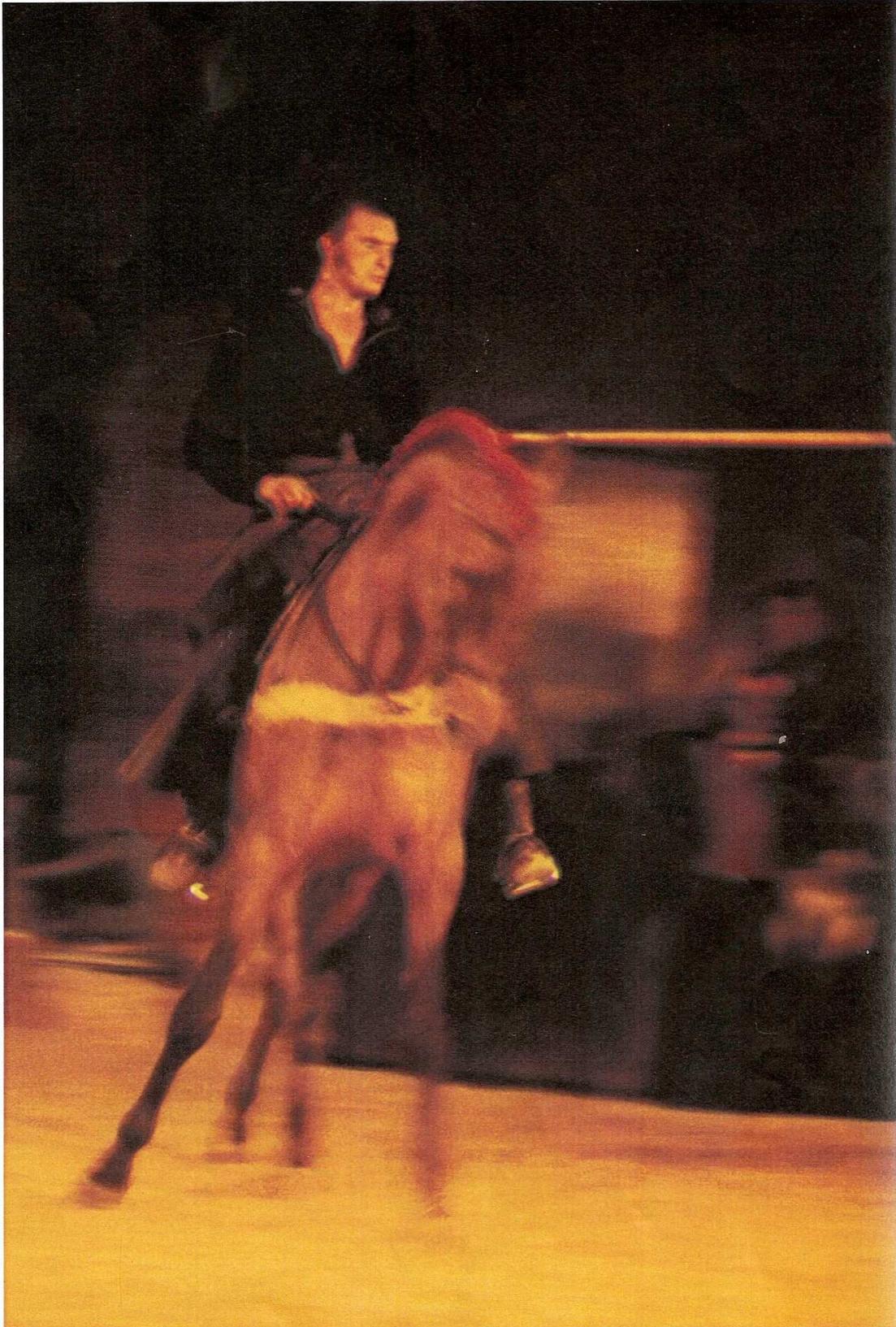


Affiche du film « *Peur(s) du noir* », Prima Linéa Productions, 2008.

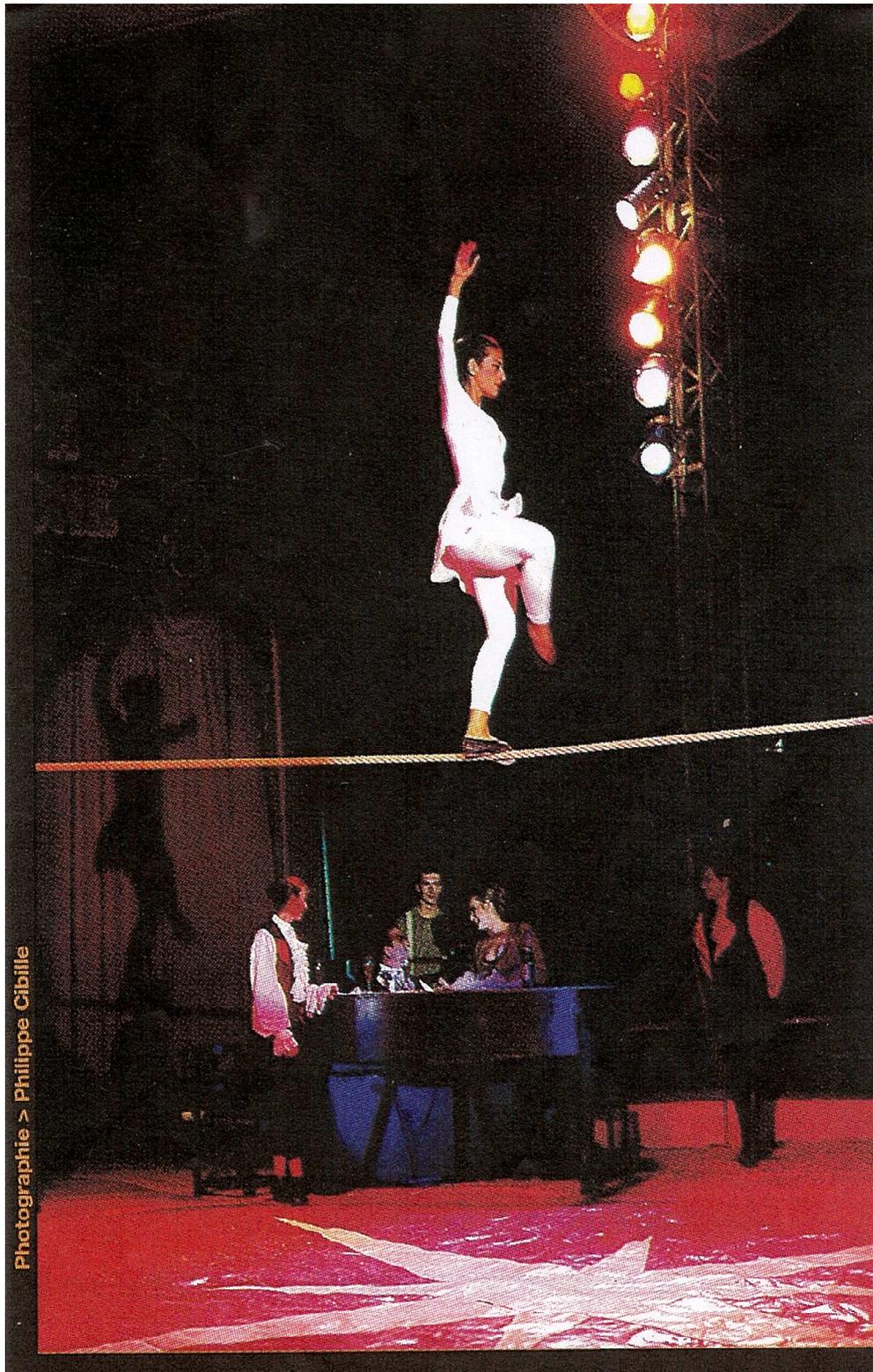


COSTUME DU CLOWN FRANÇAIS PUNCH
réalisé par l'atelier Vicaire vers 1947.

Costume du clown français Punch. Pascal Jacob, *Le Cirque. Regards sur les arts de la piste du XVI^{ème} siècle à nos jours*, Éditions Plume/Adès, 1996 page 55.



Photographie de Bartabas. Alphonse Alt et Colette Godard, *Zingaro*, éditions Favre S.A, 1988.



Photographie > Philippe Cibille

Danseuse de corde au Cirque Joseph Bouglione. *Arts de la piste*, n°25, juillet 2002, HorsLesMurs, page 38.



Projet de costume de Pascal Jacob. *Arts de la piste*, n°25, juillet 2002, HorsLesMurs, page 27.



Défilé de la collection Popy Moreni, automne-hiver 1987-88, Paris.

Défilé de la collection Popy Moreni. *Arts de la piste*, n°25, juillet 2002, HorsLesMurs, page 19.