

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2011

---

## **THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE**

### **OPTION ARTS DU CIRQUE**

---

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures

TEMPS DE PRÉPARATION : 30 minutes

---

*Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.*

---

## Sujet de type I

Vous êtes invité(e) par les organisateurs d'un festival dont le thème est « La ville et le cirque ». On vous propose quatre lieux où situer une performance.

Tout d'abord, vous analyserez les potentialités et les contraintes scénographiques de chacun d'eux.

Dans un second temps, vous choisirez un de ces lieux pour y réaliser un court spectacle de cirque (15 minutes environ).

Vous en indiquerez les différentes composantes : le thème, le dispositif scénique, la disposition du public, l'espace sonore, les éclairages, les costumes, les accessoires, etc...

### Documents :

---

- . Document 1 : *Hearst Castle Pool* – photo : Stan Shebs – 1995.
  
- . Document 2 : *Un marché à Toulon* – photo : Kos – 2007.
  
- . Document 3 : *Le musée Guimet* – photo : Kuxu – 2006.
  
- . Document 4 : *Nef de la cathédrale Saint-Étienne de Metz* – photo : Benh Lieu Song – 2007.

## Sujet de type II

Louis Jouvet, homme de théâtre français, écrit dans le chapitre intitulé « Éloge du désordre », *Témoignages sur le théâtre* : « Un ordre théâtral ne s'institue que par un long désordre. »

Le cirque n'est-il pas lui aussi lié au « désordre » ?

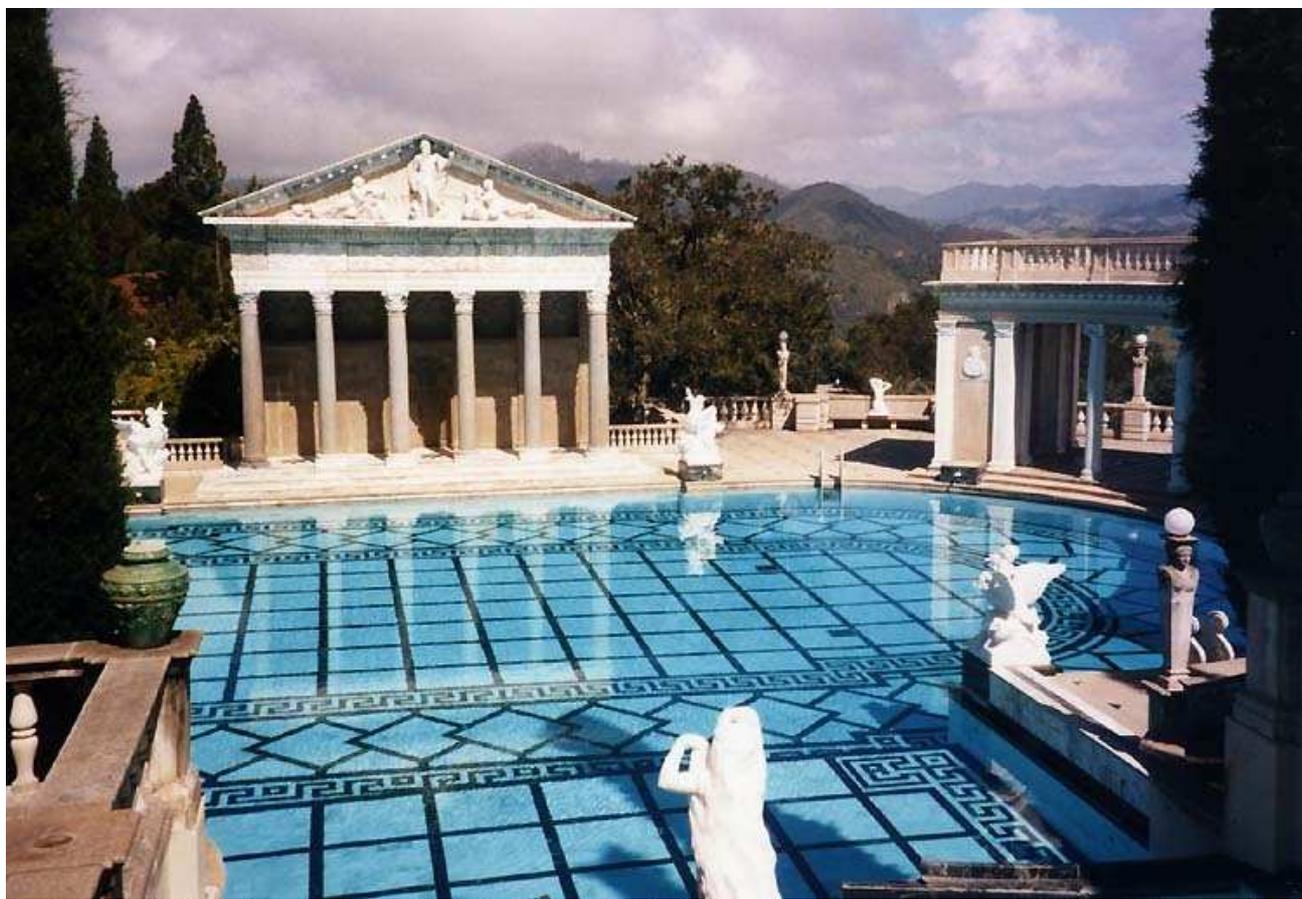
Vous réfléchirez particulièrement à la question de « l'ordre » et du « désordre » dans la création d'un spectacle de cirque. Vous vous demanderez également comment ce « désordre » est reçu par le spectateur.

Votre travail prendra la forme d'un développement organisé. Pour nourrir votre réflexion, vous prendrez appui sur les quatre documents joints, vos connaissances culturelles, votre pratique des arts du cirque et votre expérience de spectateur.

### Documents :

---

- . Document 1 : Le dompteur Carter au Cirque Olympique dans « Le Lion du désert », lithographie de Levilly gravée par De Brioude, vers 1845 (document extrait de : *Théâtre Aujourd'hui* (7), octobre 1998, p. 22).
  
- . Document 2 : Archaos, spectacle « Bouinax », 1990, photo Philippe Cibille (document extrait de : Pierre Hivernat et Véronique Klein, *Panorama contemporain des arts du cirque*, Paris, Textuel, 2010, p. 64).
  
- . Document 3 : Camille Boitel, « L'Immédiat », affiche du spectacle (documentation du Théâtre Auditorium de Poitiers-Scène Nationale de Poitiers, saison 2010-2011 ; TAP (16), novembre 2010).
  
- . Document 4 : Angela Laurier, spectacle « J'aimerais pouvoir rire ! », 2010, photo Laurence Delahaye (document extrait de : Pierre Hivernat et Véronique Klein, *Panorama contemporain des arts du cirque*, Paris, Textuel, 2010, p. 411).



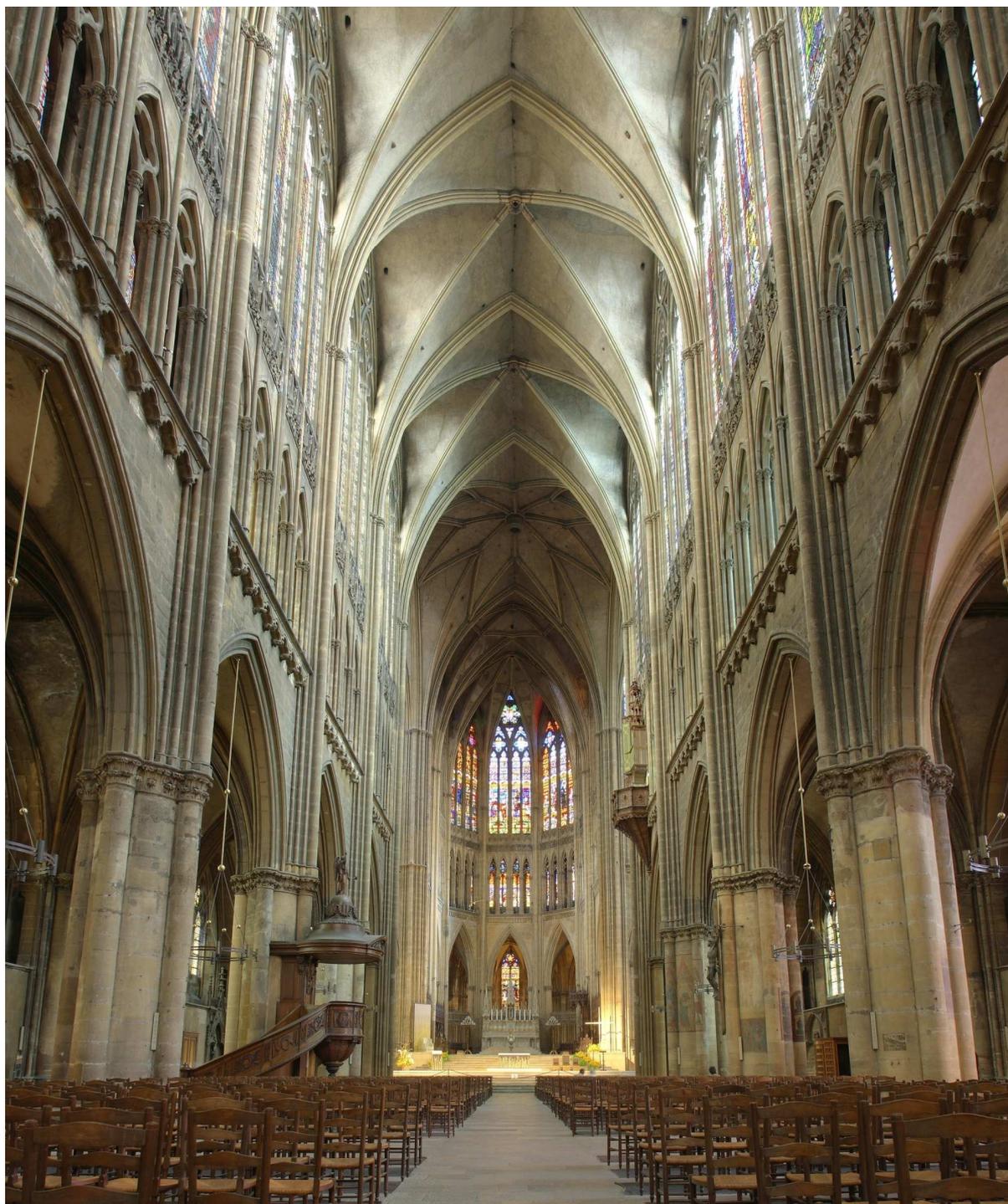
*Hearst Castle Pool – photo : Stan Shebs – 1995.*



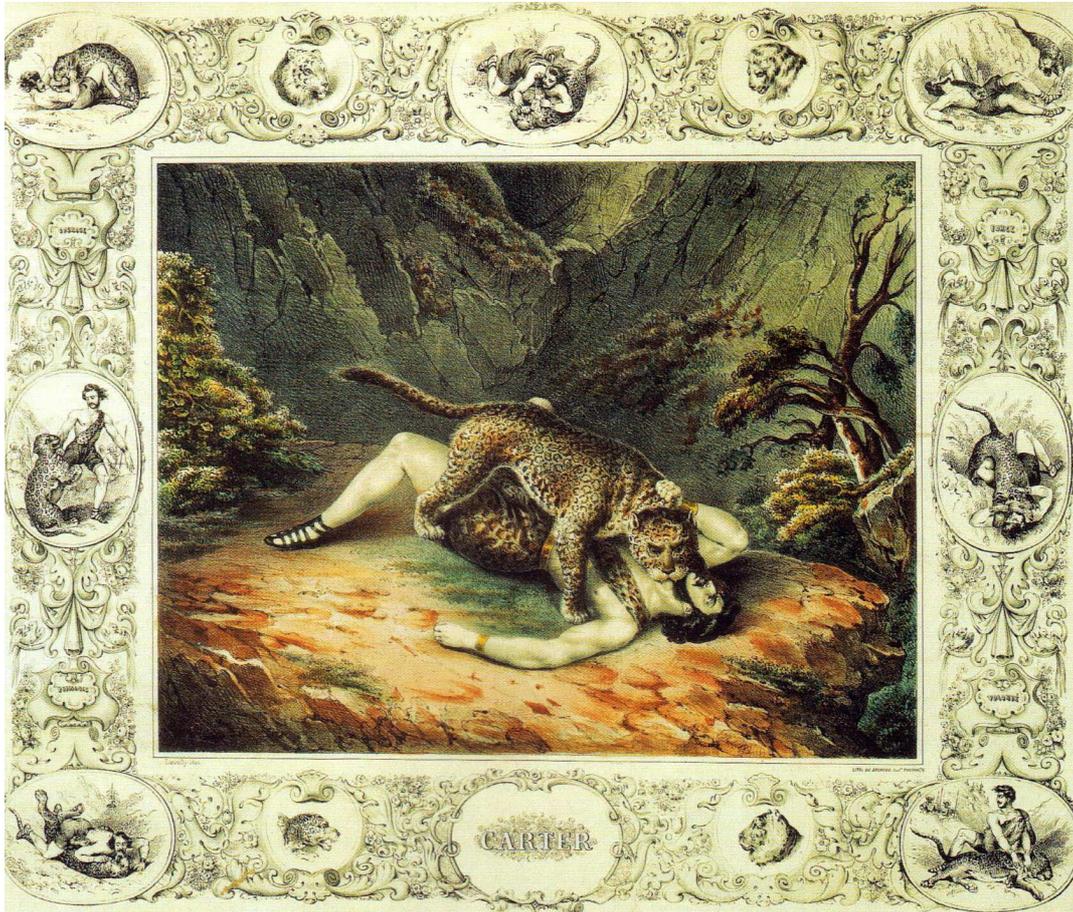
*Un marché à Toulon – photo : Kos – 2007.*



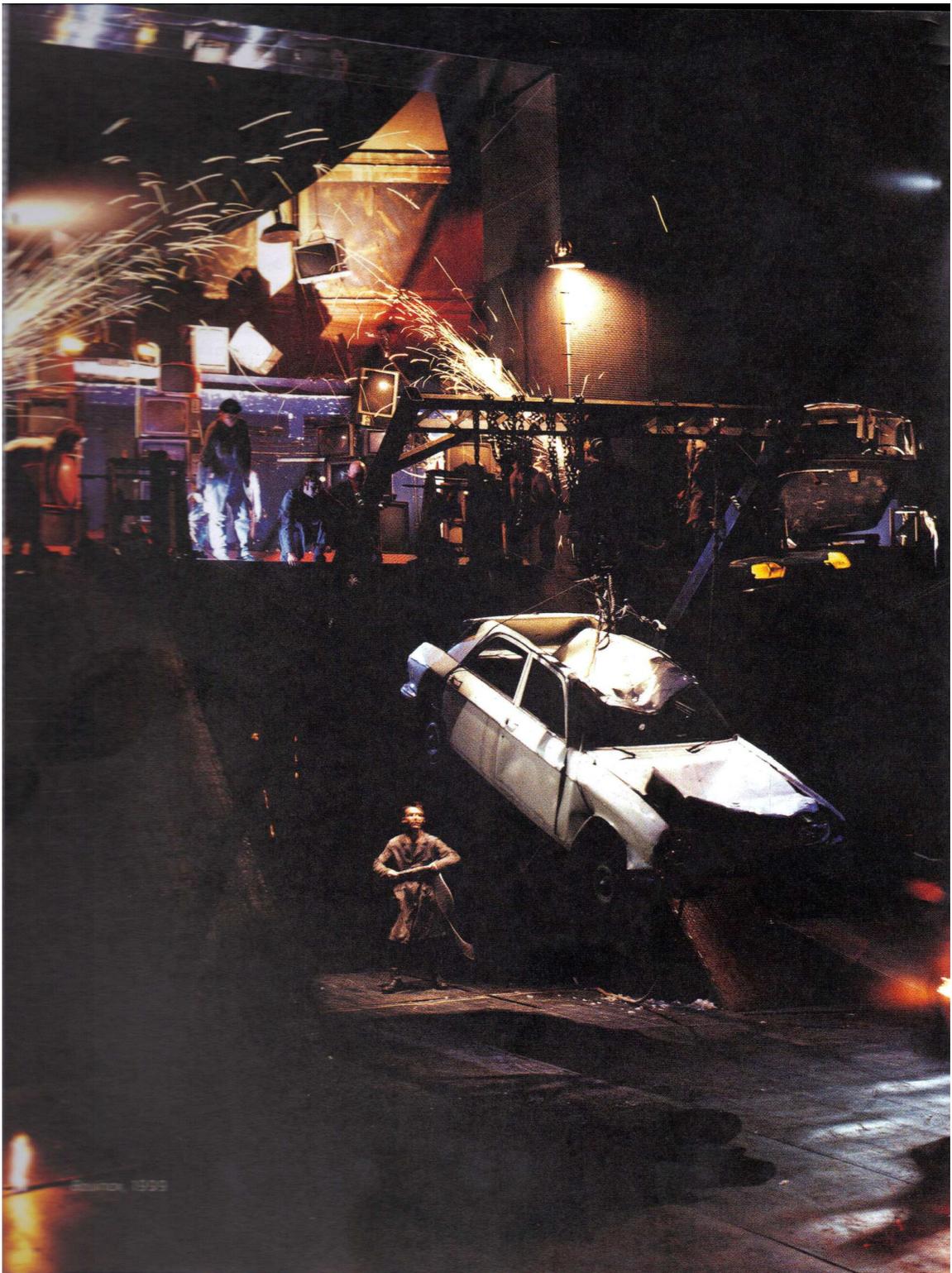
*Le musée Guimet – photo : Kuxu – 2006.*



*Nef de la cathédrale Saint-Étienne de Metz – photo : Benh Lieu Song – 2007.*



Le dompteur Carter au Cirque Olympique dans « Le Lion du désert », lithographie de Levilly gravée par De Brioude, vers 1845  
(document extrait de : *Théâtre Aujourd'hui* (7), octobre 1998, p. 22).

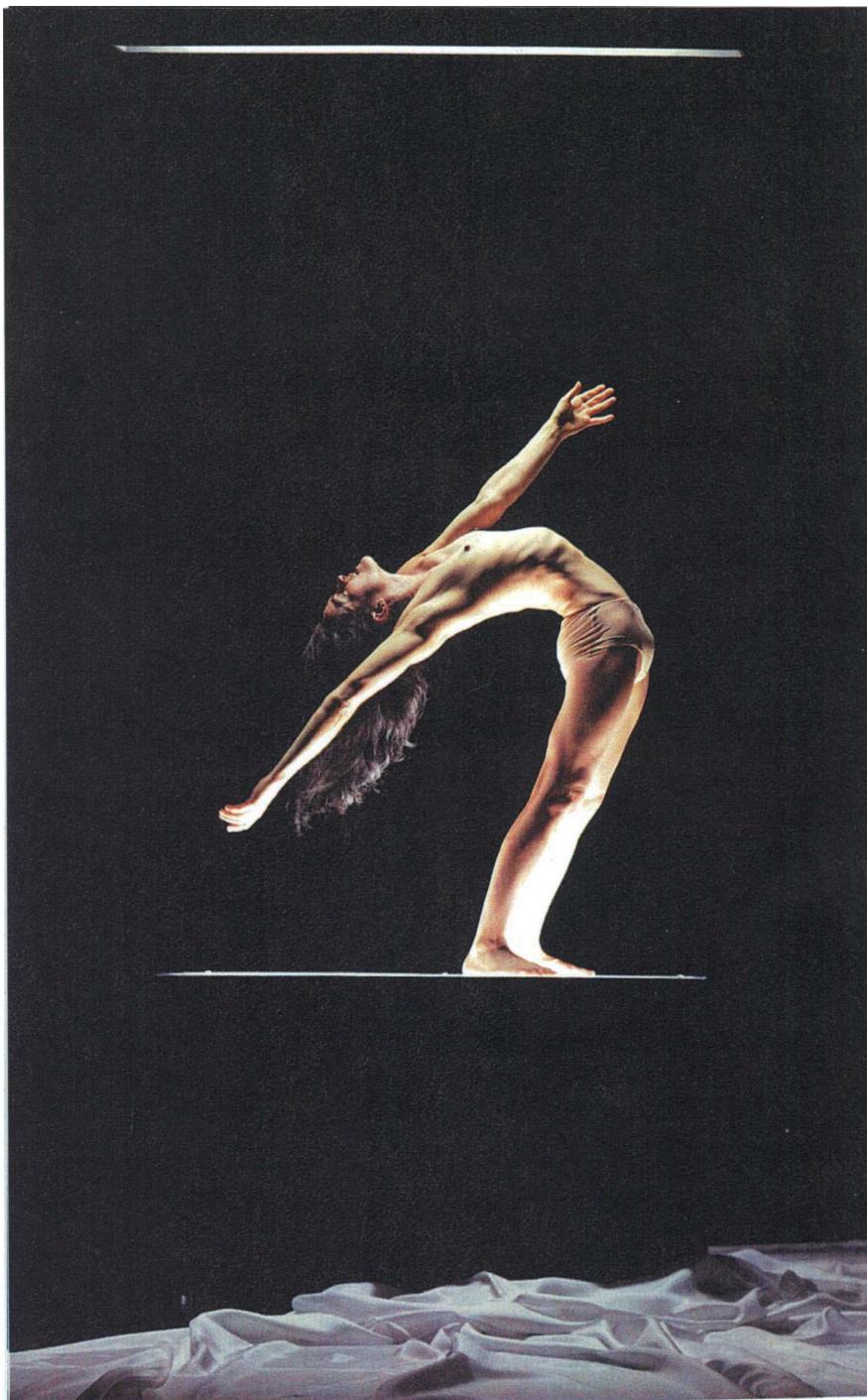


Archaos, spectacle « Bouinax », 1990, photo Philippe Cibille (document extrait de : Pierre Hivernat et Véronique Klein, *Panorama contemporain des arts du cirque*, Paris, Textuel, 2010, p. 64).

**Camille Boitel, *L'Immédiat*, affiche du spectacle**



Camille Boitel, « L'Immédiat », affiche du spectacle  
(documentation du Théâtre Auditorium de Poitiers-Scène Nationale de Poitiers,  
saison 2010-2011 ; TAP (16), novembre 2010).



Angela Laurier, spectacle « J'aimerais pouvoir rire ! », 2010, photo Laurence Delahaye (document extrait de : Pierre Hivernat et Véronique Klein, *Panorama contemporain des arts du cirque*, Paris, Textuel, 2010, p. 411).