

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2012

THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE

OPTION ARTS DU CIRQUE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures

TEMPS DE PRÉPARATION : 30 minutes

Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

Sujet de type 1

L'une des principales fonctions de l'art est d'exprimer les sentiments humains.

De nombreux artistes, qu'ils soient poètes, sculpteurs, peintres, photographes, cinéastes, musiciens, ont placé le sentiment amoureux au cœur de leur création.

Vous projetez de réaliser un numéro de cirque sur le thème de l'amour. On vous propose cinq documents (un poème et quatre œuvres plastiques) susceptibles de nourrir votre réflexion et votre imaginaire. Vous analyserez d'abord les perspectives d'exploitation ouvertes par chaque document. Puis vous en choisirez un ou deux pour construire votre numéro. Vous présenterez ce numéro en indiquant comment les arts du cirque peuvent figurer divers aspects du sentiment amoureux.

Vous préciserez les conditions de réalisation de votre projet : lieu, durée, dispositif scénique, agrès, lumière, décors et accessoires, musique et son...

Documents :

- . **Document 1** : Louise Labé, *Œuvres*, Sonnet VIII, 1554
- . **Document 2** : Antonio Canova, « Psyché et l'Amour » (Psyché ranimée par le baiser de l'Amour), 1793, Musée du Louvre
- . **Document 3** : Auguste Rodin, « L'Eternel Printemps », vers 1884, bronze, 64,5 cm x 58 cm x 44,5 cm, Musée Rodin
- . **Document 4** : Pablo Picasso, « Le baiser », été 1925, huile sur toile 130 x 97,7 cm, Musée national Picasso
- . **Document 5** : Constantin Brancusi, « Le Baiser », 1923-1925, pierre calcaire brune, 36,5 cm x 25,5 cm x 24 cm, Centre Pompidou

Sujet de type II

Si l'animal a marqué les origines du cirque, sa présence a été contestée par la suite ; pour autant, il n'est pas totalement absent du cirque contemporain.

En prenant appui sur les documents joints, votre pratique des arts du cirque et votre expérience de spectateur, vous analyserez quelles peuvent être la place et les fonctions de l'animal dans le cirque contemporain.

Documents :

- Document 1 : Cirque plume, *No animo, mas anima*, 1991 : la dompteuse et l'acrobate (photo extraite de *Théâtre Aujourd'hui* n°7, p 31, photo Ph. Cibille)
- Document 2 : Cirque Alexis Gruss, 1993 (extrait de *Théâtre Aujourd'hui* n°7, p 81, photo Ph. Cibille)
- Document 3 : Cirque du Docteur Paradi, *Le Baiser d'Auguste*, 1997 (extrait de *Théâtre Aujourd'hui* n°7, p 33, photo Ph. Cibille)
- Document 4 : Compagnie Foraine, *ReVu/ Rue Marcel Duchamp*, 1997 (extrait de *Théâtre Aujourd'hui* n°7, p 33, photo C. Beauregard)
- Document 5 : L'éléphant de Royal de Luxe, Nantes, mai 2005 (Photo de F. Prochasson, GFDL)

Sujet de type 1

Document 1

Je vis, je meurs : je me brûle et me noie.
J'ai chaud extrême en endurant froidure :
La vie m'est et trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis¹ entremêlés de joie :

- 5 Tout en un coup, je ris et je larmoie,
Et en plaisir maint grief² tourment j'endure :
Mon bien s'en va, et à jamais il dure :
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

- Ainsi Amour inconstamment me mène :
10 Et, quand je pense avoir plus de douleur,
Sans y penser, je me trouve hors de peine.

Puis, quand je crois ma joie être certaine,
Et être en haut de mon désiré heur,³
Il me remet en mon premier malheur.

Louise Labé, *Œuvres*, Sonnet VIII, 1554

¹ tourments

² pénible, grave

³ bonheur

Sujet de type 1

Document 2



Antonio Canova, « Psyché et l'Amour »
(Psyché ranimée par le baiser de l'Amour), 1793, Musée du Louvre

Sujet de type 1

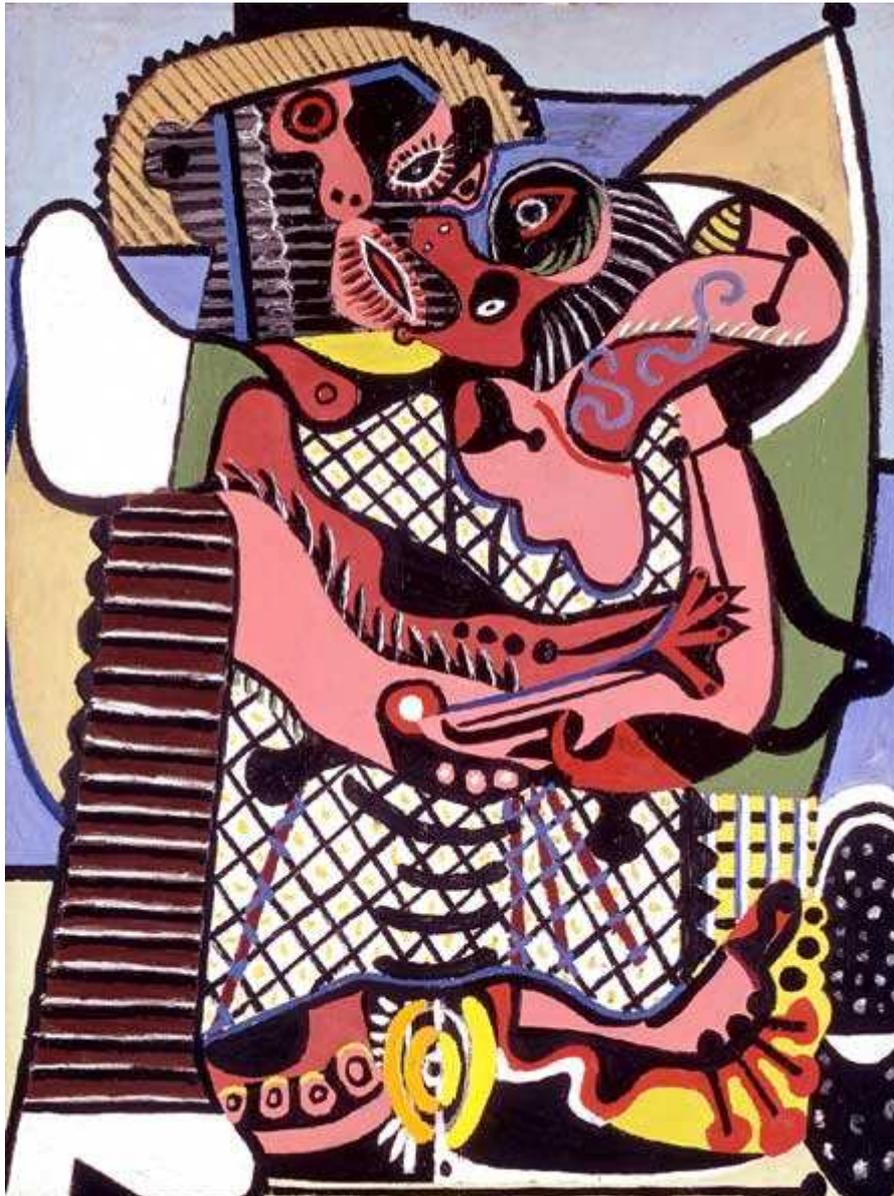
Document 3



Auguste Rodin, « L'Eternel Printemps », vers 1884, bronze, 64,5 cm x 58 cm x 44,5 cm, Musée Rodin

Sujet de type 1

Document 4



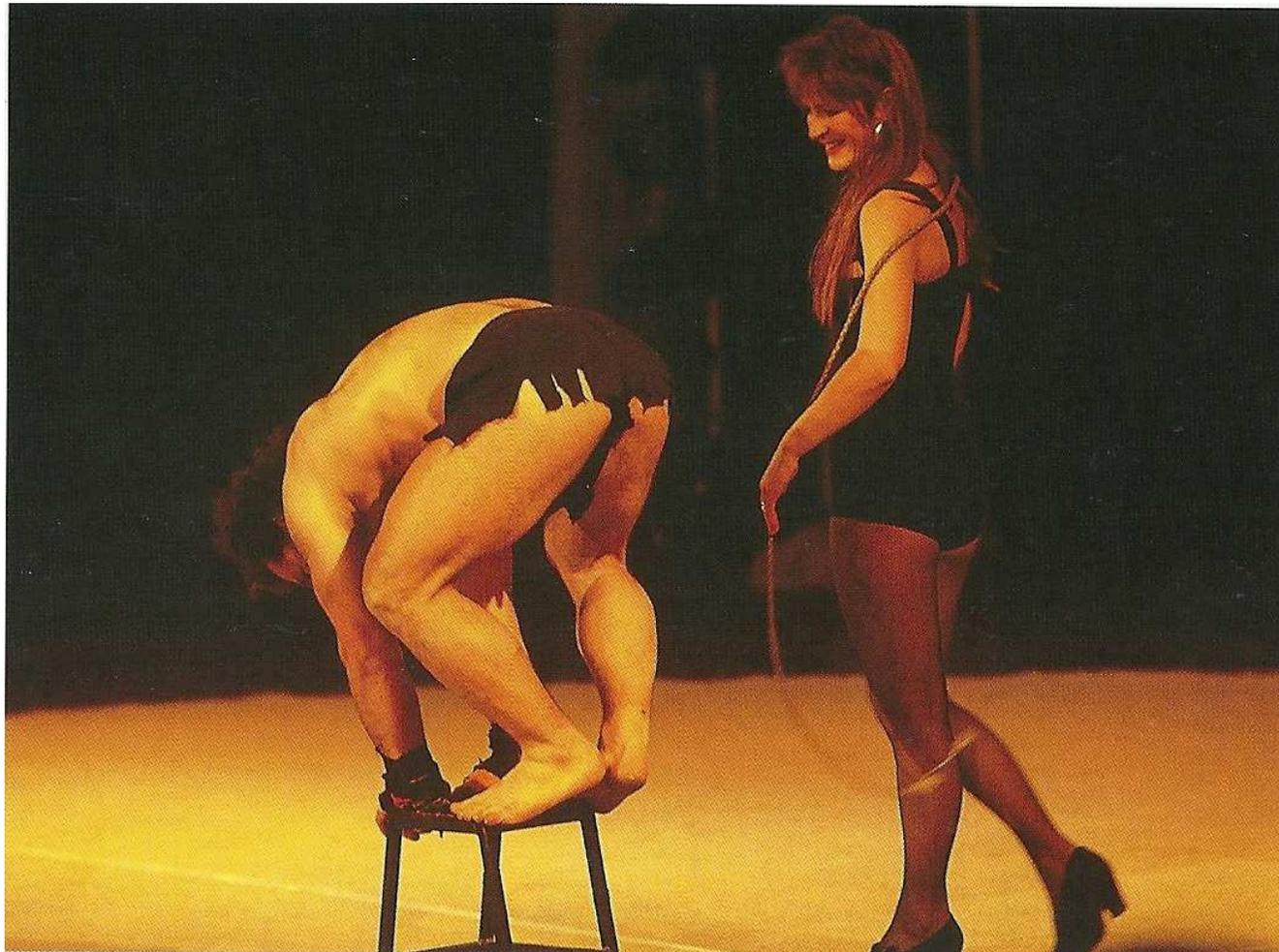
Pablo Picasso, « Le baiser », été 1925,
huile sur toile 130 x 97,7 cm, Musée national Picasso



Constantin Brancusi, « Le Baiser », 1923-1925,
pierre calcaire brune, 36,5 cm x 25,5 cm x 24 cm, Centre Pompidou

Sujet de type 2

Document 1



© Ph. Cibille.

Sujet de type 2

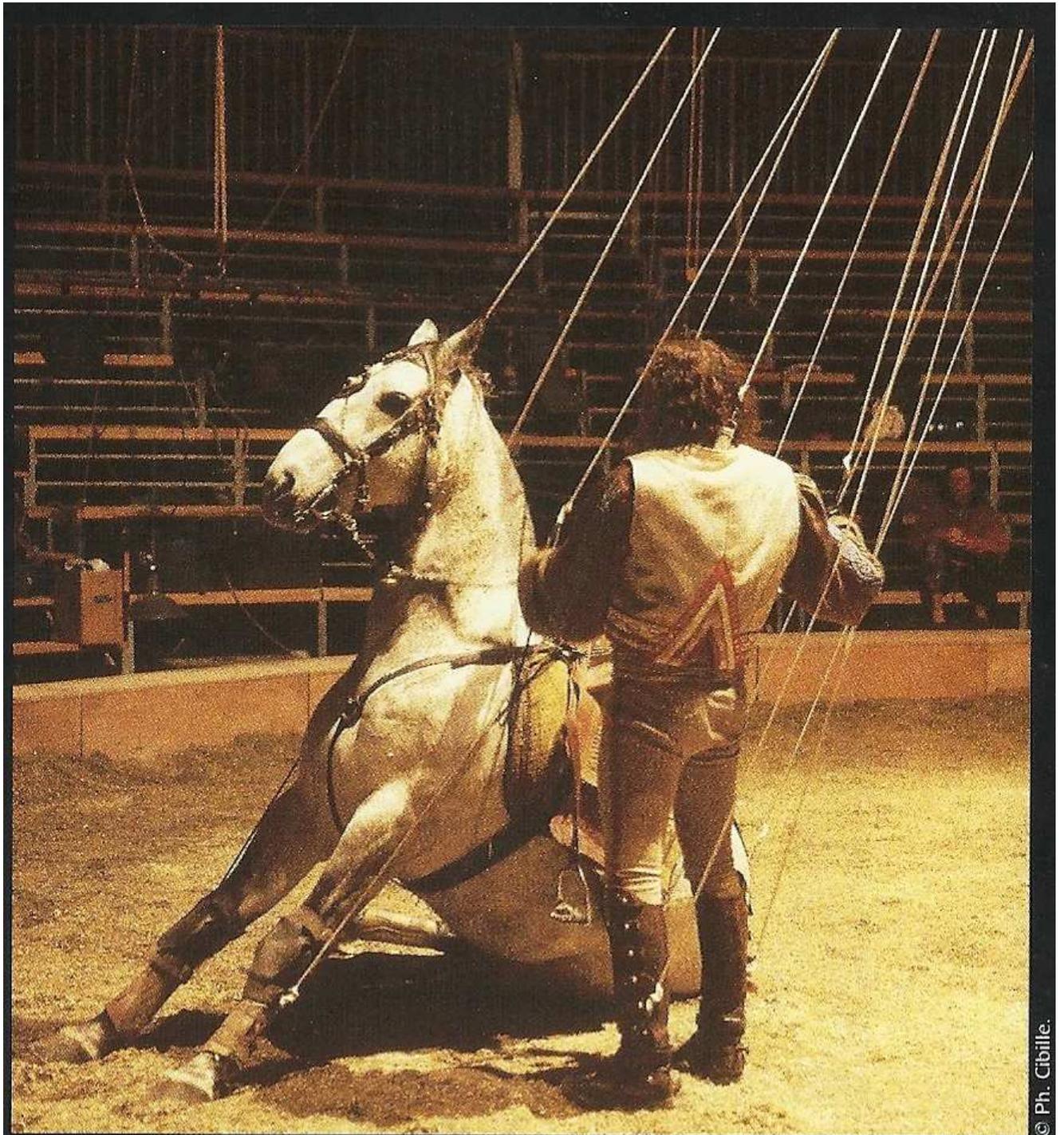
Document 2



© Ph. Cibille.

Sujet de type 2

Document 3



Cirque du Docteur Paradi, *Le Baiser d'Auguste*, 1997
(extrait de *Théâtre Aujourd'hui* n°7, p 33, photo Ph. Cibille)



Compagnie Foraine, *ReVu/ Rue Marcel Duchamp*, 1997 (extrait de *Théâtre Aujourd'hui* n°7, p 33, photo C. Beauregard)



L'éléphant de Royal de Luxe, Nantes, mai 2005 (Photo de F. Prochasson, GFDL)