

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2015

THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE

OPTION ARTS DU CIRQUE

ÉPREUVE DU MERCREDI 24 JUIN 2015

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1 à 13.

Sujet de type 1

Dans le cadre d'un festival, on vous propose de réaliser un court spectacle de cirque (15 mn environ) sous chapiteau, sur le thème du « temps ».

Afin d'ouvrir votre imagination et votre réflexion, cinq documents sont mis à votre disposition. Dans un premier temps, vous analyserez les perspectives d'exploration offertes par chacun d'eux. Dans un second temps, vous en choisirez deux ou trois comme point de départ de la composition de votre spectacle.

Vous préciserez les conditions de sa réalisation : lieu, dispositif scénique, agrès, lumière, musique et son, décors et accessoires, textes...

Documents :

Document 1 : Francisco Goya, *Saturne dévorant ses enfants*, 1820-1823, Musée du Prado, Madrid.

Document 2 : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « L'Horloge », LXXXVI, 1857.

Document 3 : Eadweard Muybridge, *Le galop de Daisy*, 1887.

Document 4 : Man Ray, *Indestructible object*, 1923.

Document 5 : Charles Chaplin, *Les Temps modernes*, 1936.



Francisco Goya, *Saturne dévorant ses enfants*,
1820-1823, Musée du Prado, Madrid.

LXXXV - L'Horloge

Horloge ! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit : « *Souviens-toi !*
Les vibrantes Douleurs dans ton coeur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible ;

Le Plaisir vapoureux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse ;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.

Trois mille six cents fois par heure, la Seconde
Chuchote : *Souviens-toi !* - Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit : Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde !

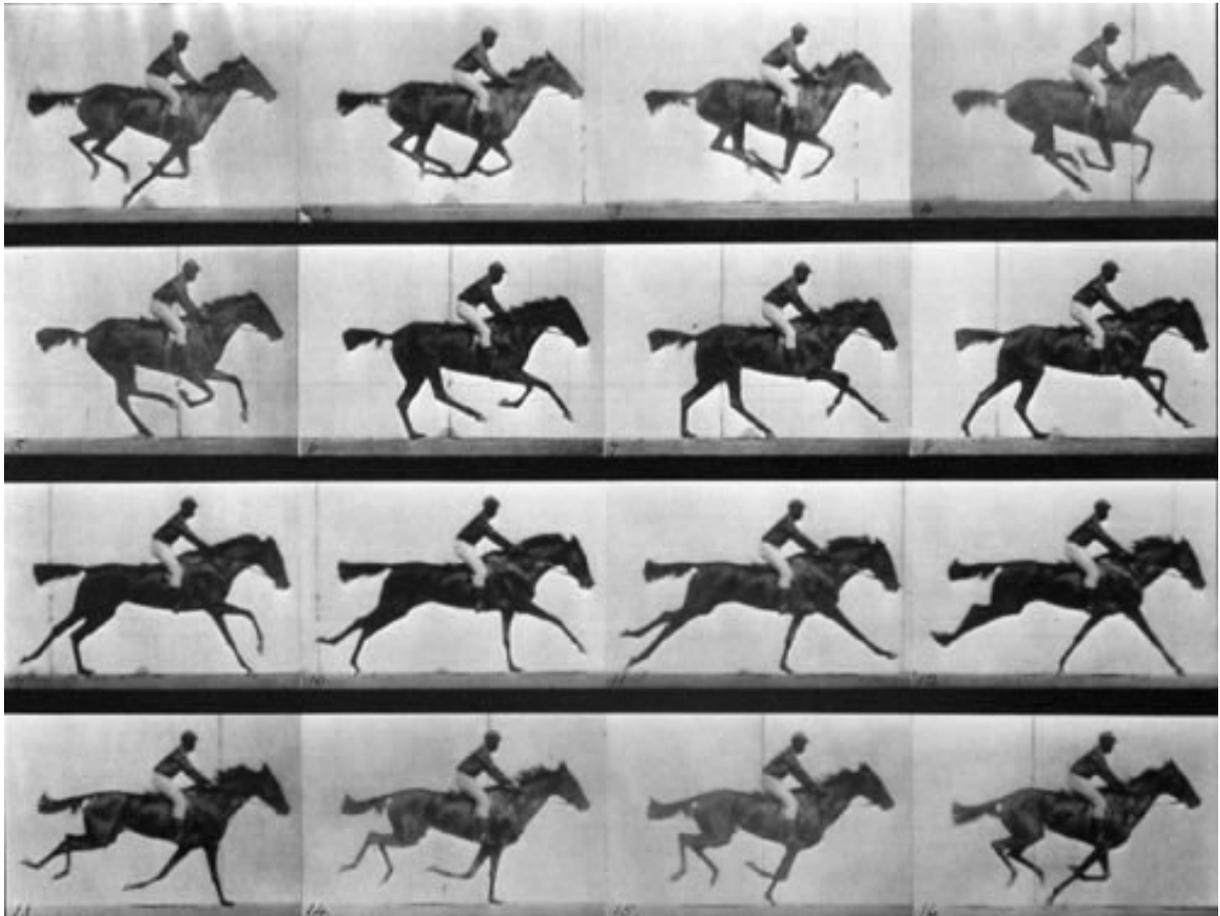
Remember ! Souviens-toi ! prodigue ! Esto memor !
(Mon gosier de métal parle toutes les langues)
Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues
Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or !

Souviens-toi que le Temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher, à tout coup ! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente ; *souviens-toi !*
Le gouffre a toujours soif ; la clepsydre se vide.

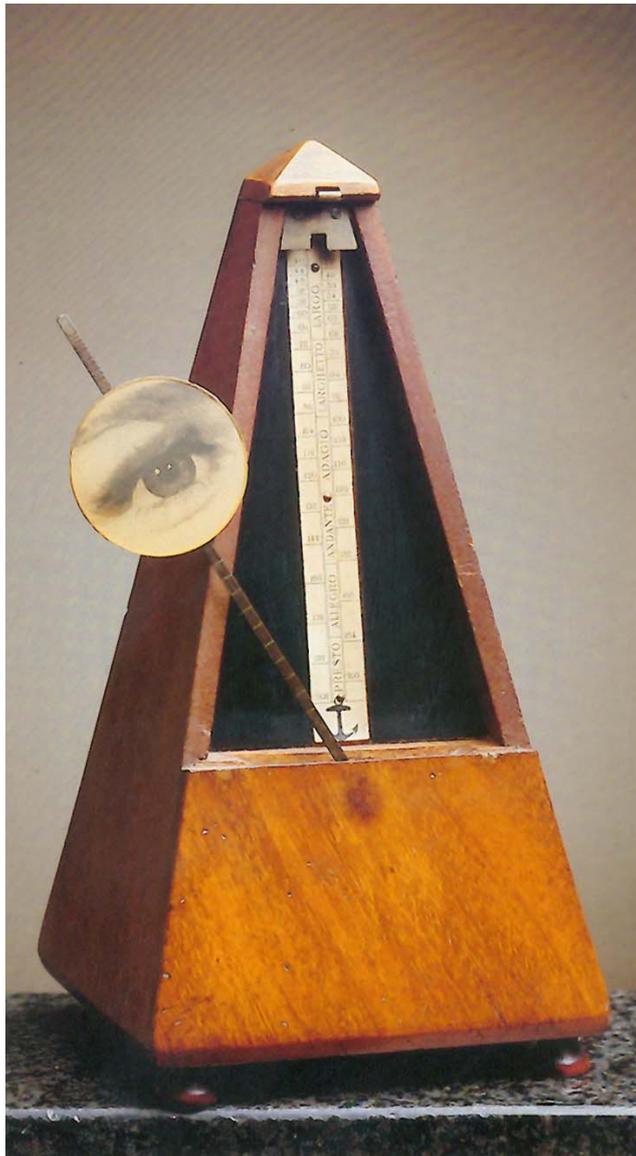
Tantôt sonnera l'heure où le divin Hasard,
Où l'auguste Vertu, ton épouse encor vierge,
Où le Repentir même (oh ! la dernière auberge !),
Où tout te dira : Meurs, vieux lâche ! il est trop tard ! »

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*,
« L'Horloge », LXXXVI, 1857.

Sujet de type 1
Document 3



Eadweard Muybridge, *Le galop de Daisy*, 1887.



Man Ray, *Indestructible object*, 1923.



Charles Chaplin, *Les Temps modernes*, 1936.

Sujet de type 2

De nombreux spectacles se construisent dans l'espace public.

À partir des documents proposés, et en vous appuyant sur votre culture personnelle, votre pratique des arts du cirque et votre expérience de spectateur, vous montrerez comment le cirque peut aujourd'hui investir l'espace public de différentes manières et nouer avec le spectateur un rapport particulier.

Documents :

Document 1 : Buren Cirque devant le cirque Jules Verne d'Amiens, photographie extraite du site de la compagnie.

Document 2 : *Les Étoiles*, Les Colporteurs, octobre 2008, Christophe Raynaud de Lage photographe, site Les Subsistances.

Document 3 : Cirque Arlette Gruss, place des Quinconces, Bordeaux, photographie extraite du site du cirque Gruss.

Document 4 : La piste du Théâtre du Centaure, Marseille, 2001, Christophe Raynaud de Lage photographe, *Les arts de la piste*, n° 37-38, mars 2006.

Document 5 : Parade du cirque Krone, photographie famille Krone, Dominique Mauclair, *Histoire du Cirque*, éditions Privat, 2003.

Document 6 : Royal de Luxe, *La géante du Titanic et le Scaphandrier* pour le vingtième anniversaire de la chute du mur de Berlin, photographie extraite de *20 minutes.fr*, publiée le 5 octobre 2009.



Buren Cirque devant le cirque Jules Verne d'Amiens,
photographie extraite du site de la compagnie.



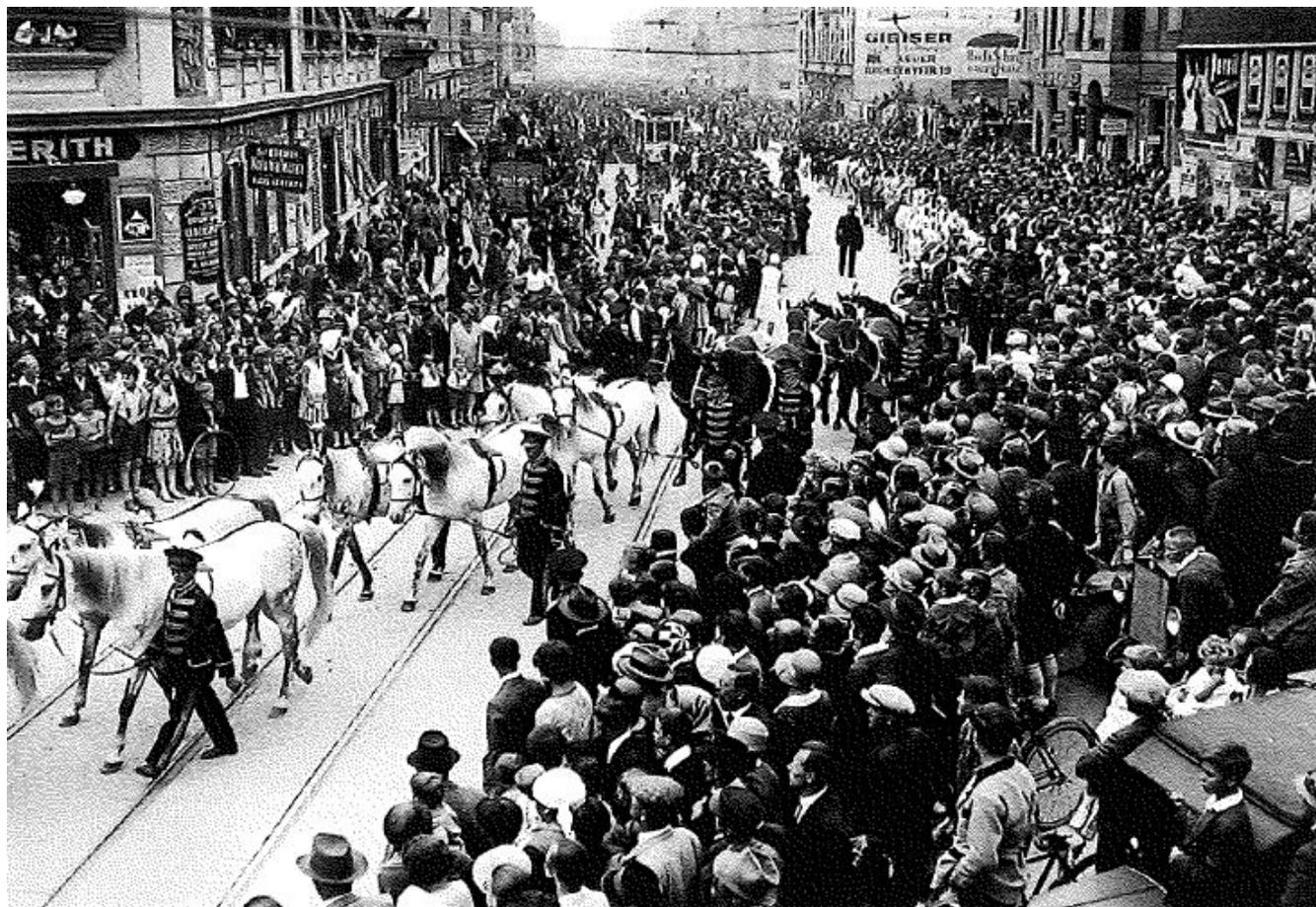
Les Étoiles, Les Colporteurs, octobre 2008,
Christophe Raynaud de Lage photographe, site Les Subsistances.



Cirque Arlette Gruss, place des Quinconces, Bordeaux,
photographie extraite du site du cirque Gruss.



La piste du Théâtre du Centaure, Marseille, 2001,
Christophe Raynaud de Lage photographe,
Les arts de la piste, n° 37-38, mars 2006.



Parade du cirque Krone,
photographie famille Krone, Dominique Mauclair,
Histoire du Cirque, éditions Privat, 2003.



Royal de Luxe,
La géante du Titanic et le Scaphandrier
pour le vingtième anniversaire de la chute du mur de Berlin,
photographie extraite de *20 minutes.fr*, publiée le 5 octobre 2009.