

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE

OPTION ARTS DU CIRQUE

ÉPREUVE DU LUNDI 25 JUIN 2018

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

Ce sujet comporte 14 pages numérotées de 1 à 14.

Sujet de type 1

Le thème de « l'ailleurs » constitue une source d'inspiration pour de nombreux créateurs, poètes, peintres, cinéastes ou photographes.

Vous décidez de réaliser un court spectacle de cirque sur le thème de « l'ailleurs ».
On vous propose les documents suivants.

Après avoir analysé les pistes de réflexion et d'exploitation ouvertes par chacun d'eux, vous vous inspirerez de certains de ces documents pour construire votre court spectacle.

Vous décrierez ensuite votre réalisation en précisant ses composantes : disciplines de cirque utilisées, lieu, dispositif scénique, agrès et accessoires, son, lumière, costumes...

Documents :

Document 1 : Charles Baudelaire, « L'invitation au voyage », *Les Fleurs du mal*, « Spleen et Idéal », 1857.

Document 2 : Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, 1834, Musée du Louvre.

Document 3 : Frédéric Lix, dessin illustrant *Le Tour du Monde en 80 jours*, publicité pour la pièce de théâtre adaptée du roman de Jules Verne, 1874.

Document 4 : Vincent van Gogh, *Les Roulottes, campement de bohémiens*, 1888, Musée d'Orsay.

Document 5 : Image du film *2001 l'Odyssée de l'espace*, Stanley Kubrick, 1968.

Document 6 : Photographie du chemin de Compostelle, extraite de l'album photographique du site du voyageur « Ictus Voyages ».

L'invitation au voyage

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
– Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoreraient notre chambre ;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,

Tout y parlerait
À l'âme en secret
Sa douce langue natale.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde ;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.

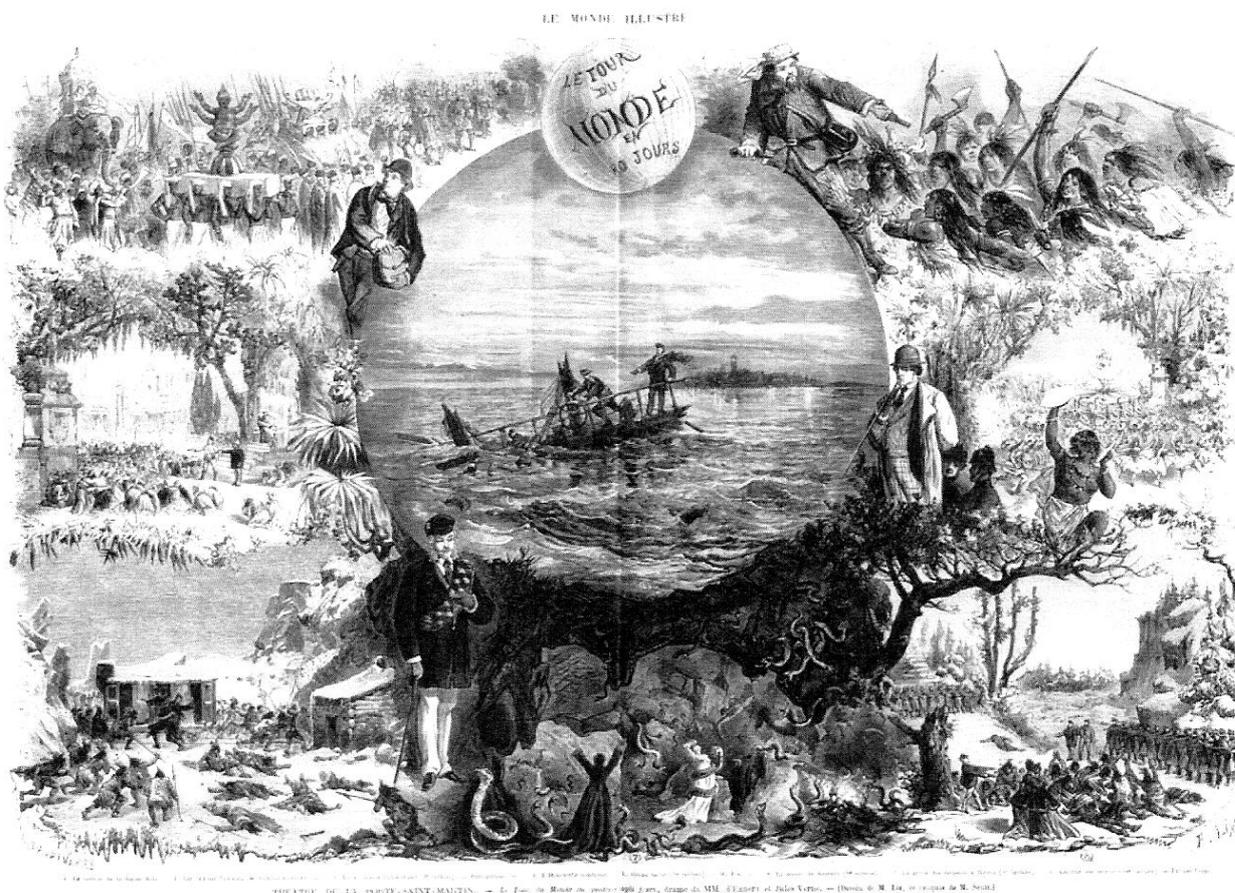
– Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or ;
– Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Charles Baudelaire,
Les Fleurs du mal, « Spleen et Idéal », 1857.



Eugène Delacroix,
Femmes d'Alger dans leur appartement, 1834,
Musée du Louvre.



Frédéric Lix, dessin illustrant *Le Tour du Monde en 80 jours*,
publicité pour la pièce de théâtre adaptée du roman de Jules Verne,
1874.



Vincent van Gogh, *Les Roulettes, campement de bohémiens*, 1888, Musée d'Orsay.



Image du film *2001 l'Odyssée de l'espace*,
Stanley Kubrick, 1968.



Photographie du chemin de Compostelle,
extraite de l'album photographique du site du voyageur « Ictus Voyages ».

Sujet de type 2

Dans son *Traité du funambulisme*, Philippe Petit explique qu'« à la question de l'équilibre, le funambule n'est pas une réponse » (*Traité du funambulisme*, 1985, Arles, Actes Sud, édition 1997, p. 47).

Les questions de l'équilibre et du déséquilibre sont pourtant posées de diverses manières dans les arts du cirque et suscitent des émotions variées chez le spectateur.

À partir de l'analyse de l'ensemble des documents proposés et en vous appuyant sur votre culture et votre pratique personnelle du cirque, vous interrogerez les différentes formes que peut prendre le jeu avec l'équilibre ou le déséquilibre dans le cirque et les effets que ce jeu est susceptible de provoquer chez le spectateur.

Documents :

Document 1 : Philippe Petit pendant la traversée entre les tours du World Trade Center en 1974, photographie de Jean-Louis Blondeau.

Document 2 : Photographie de Sylvie Neveu, 1996, *Beaux-Arts magazine*, hors-série « Le Cirque et les arts », 2002, p.15.

Document 3 : Nikolaus à Châlons-en-Champagne en 1999, photographié par Philippe Cibille in Laurence et Gilles Laurendon, *Nouveau Cirque : Centre National du Cirque : La grande aventure*, Paris, Le Cherche Midi éditeur, 2001, p. 27.

Document 4 : Compagnie des Colporteurs, photographie de Dominique Colin in Marc Moreigne, *Corps à corps : visions du cirque contemporain*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2010, p. 270.

Document 5 : Johann Le Guillerm, Cirque ici, *Secret – Les bastaings*, photographie de Philippe Cibille, *Pièce (dé)montée*, n°47, juin 2008.

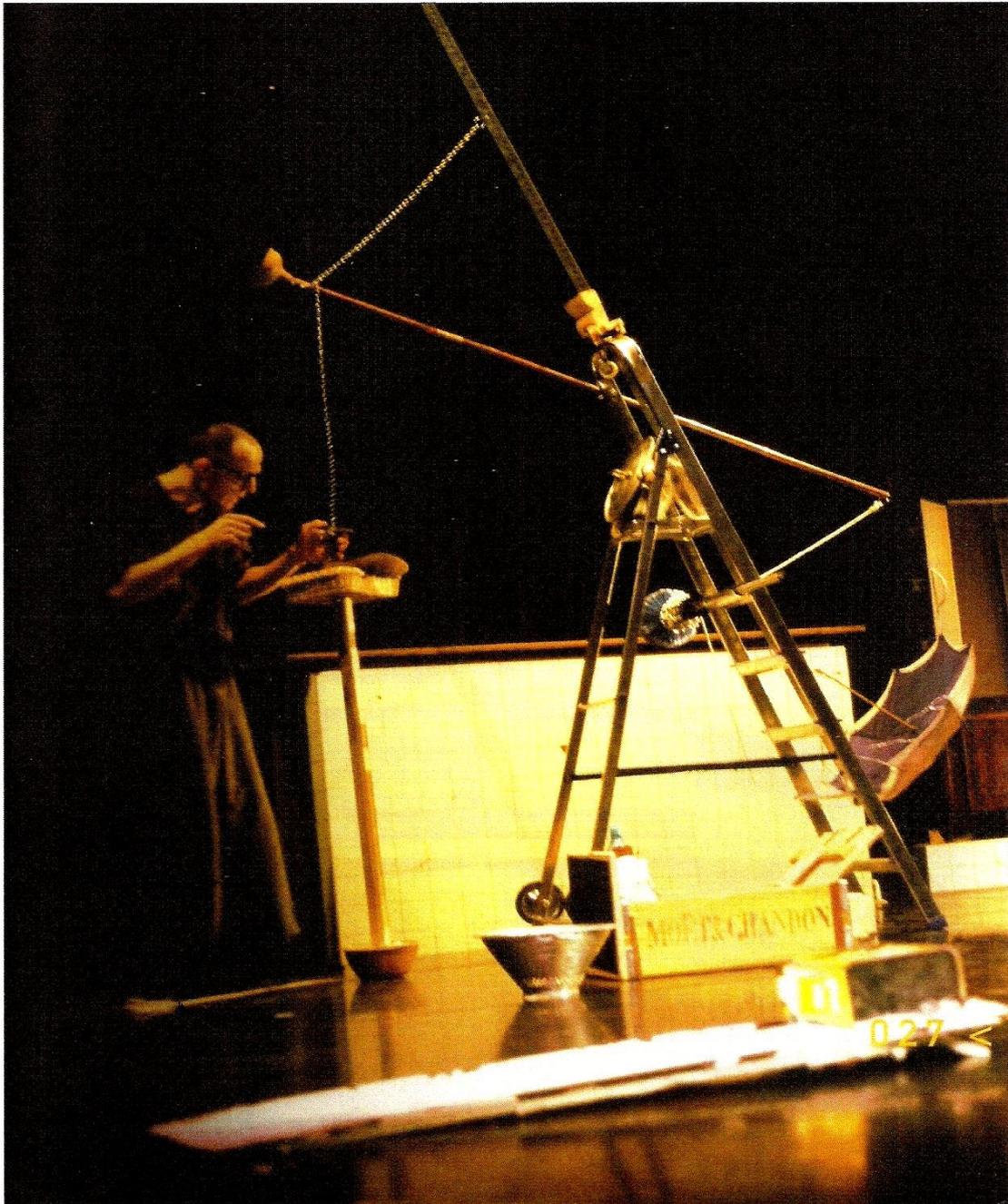
Document 6 : Phja Ménard, Compagnie Non Nova, photographie, « ICE », (Injonglabilité Complémentaire des Eléments), *PPP* (pour « Position Parallèle au Plancher »), 2008.



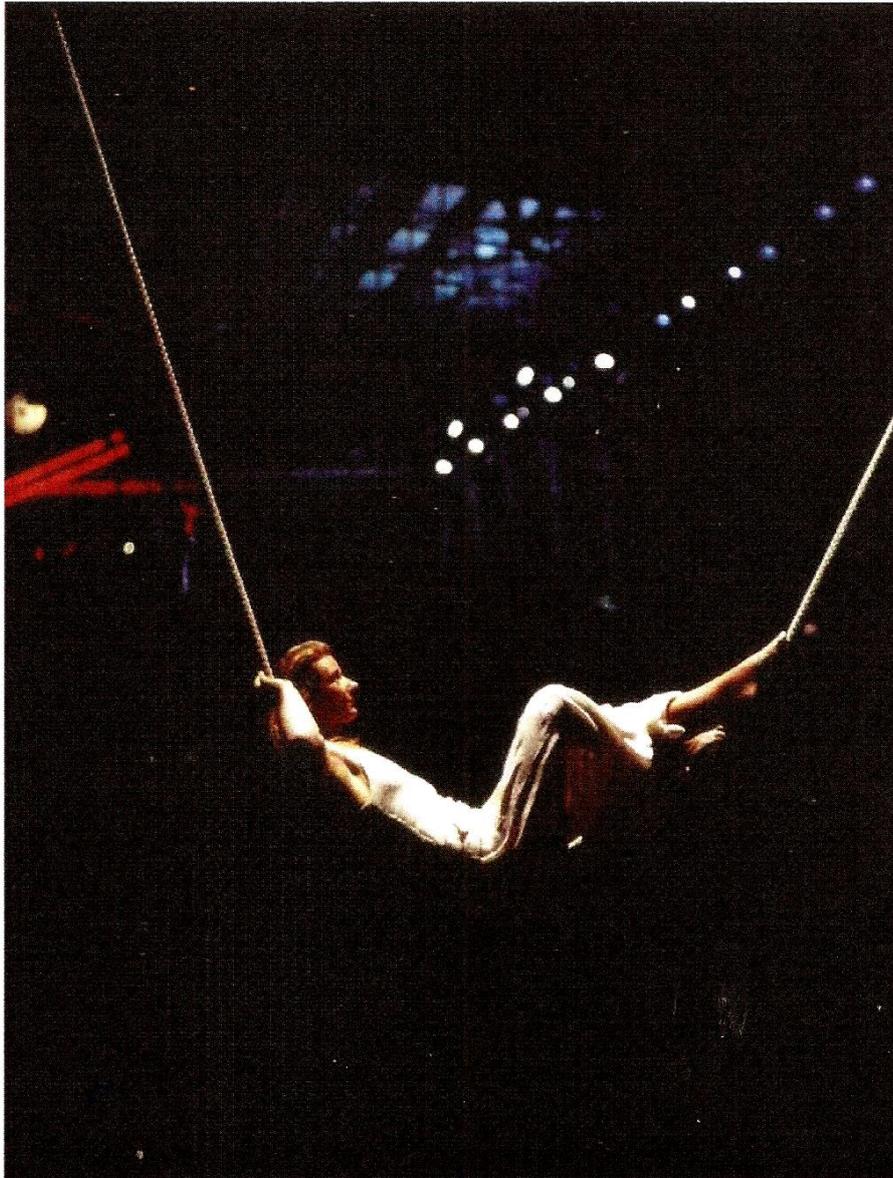
Philippe Petit pendant la traversée entre les tours du World Trade Center en 1974, photographie de Jean-Louis Blondeau.



Photographie de Sylvie Neveu, 1996, *Beaux-Arts magazine*, hors-série
« Le Cirque et les arts », 2002, p.15.



Nikolaus à Châlons-en-Champagne en 1999, photographié par Philippe Cibille in Laurence et Gilles Laurendon, *Nouveau Cirque : Centre National du Cirque : La grande aventure*, Paris, Le Cherche Midi éditeur, 2001, p. 27.



Compagnie des Colporteurs, photographie de Dominique Colin in Marc Moreigne,
Corps à corps : visions du cirque contemporain, Paris,
Éditions de l'Amandier, 2010, p. 270.



Johann Le Guillerm, Cirque ici, *Secret – Les bastings*,
photographie de Philippe Cibille, *Pièce (dé)montée*, n°47, juin 2008.



Phia Ménard, Compagnie Non Nova, photographie,
« ICE », (Injonglabilité Complémentaire des Eléments),
PPP (pour « Position Parallèle au Plancher »), 2008.