

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2019

THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE

OPTION ARTS DU CIRQUE

EPREUVE DU LUNDI 24 JUIN 2019

Durée de l'épreuve : 3 heures 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

Ce sujet comporte 14 pages numérotées de 1 à 14.

Sujet de type 1

Une exposition intitulée « L'envol » a été présentée à Paris du 16 juin au 28 octobre 2018.

Les œuvres retenues étaient organisées autour de ces quatorze thématiques associées au rêve de voler :

I. Utopies	VIII. Exploits
II. Ascensions	IX. Science-fiction
III. Machines	X. O.V.N.I.
IV. Esprits	XI. Topographies
V. Chimères	XII. Accidents
VI. Extases	XIII. Élévations
VII. Danses	XIV. Animisme

Vous analyserez les documents suivants, qui présentent des œuvres de cette exposition.

Vous proposerez ensuite un court spectacle sur le thème de l'envol, en vous inspirant de certains de ces documents. Vous décrierez le déroulement de ce spectacle, en précisant les composantes de sa réalisation : disciplines de cirque choisies, lieu, dispositif scénique, agrès et accessoires, sons, lumières, costumes, textes...

Documents :

Document 1 : « *Quitter le sol* », texte d'introduction au thème II « ASCENSIONS », rédigé par Marie Darrieussecq, écrivaine, extrait de *L'ENVOL ou le rêve de voler*, catalogue de l'exposition, Paris, La Maison Rouge, Flammarion, 2018, p.53.

Document 2 : Photographie de Henri Cartier-Bresson, *Chez Gégène*, tirage argentique, 35,8 X 23,7 cm, Joinville-le-Pont, 1938, thématique VI « EXTASES - L'envol intérieur », extrait de *L'ENVOL ou le rêve de voler*, catalogue de l'exposition, Paris, La Maison Rouge, Flammarion, 2018, p.117.

Document 3 : Michel-Ange, *Ascension des élus*, détail du *Jugement Dernier*, fresque, 1541, Cité du Vatican, Chapelle Sixtine, thématique XIII « ELEVATIONS - La volatilité de l'âme », extrait de *L'ENVOL ou le rêve de voler*, catalogue de l'exposition, Paris, La Maison Rouge, Flammarion, 2018, p.211.

Document 4A : Photomontage d'Yves Klein, *Le saut dans le vide, 5 rue Gentil-Bernard, Fontenay aux roses*, Thématique I « UTOPIES – Aviateurs d'intérieur », extrait de *L'ENVOL ou le rêve de voler*, catalogue de l'exposition, Paris, La Maison Rouge, Flammarion, 2018, p.37.

Document 4B : Les coulisses du saut dans le vide d'Yves Klein, source internet <http://www.laboiteverte.fr/les-coulisses-du-saut-dans-le-vide-dyves-klein/#jp-carousel-53430>.

Document 5 : Affiche du film *Birdy*, réalisé par Alan Parker, 1984, film américain grand prix du festival de Cannes, 1985.

L'envol n'est pas exactement voler. L'envol, c'est quitter le sol. C'est quitter la colle du sol, la glu du quotidien. La poix du moi. Se démazouter, comme une mouette : la couche de pétrole ne s'étend pas, elle reflue. L'envol, c'est le film à l'envers. C'est le moment qui vaut toute la vie. C'est le moment où je suis moi au point où le moi n'importe plus. [...]

Dans la vie quotidienne, dans ma vie de tous les jours, il faut admettre que moi, Marie Darrieussecq, née le 3 janvier 1969 à Bayonne, je m'envole rarement. Dans mes rêves, certes, je vole souvent. C'est agréable. Mais je rêve bien moins souvent *d'envol*. Quand je vole, je survole : le paysage défile sous mon corps allongé. Ce sont souvent des paysages stéréotypiques, verts et vallonnés, avec des champs découpés, des bouts de forêts, une sorte de France de théâtre, un décor. Le sol n'est pas le sujet du rêve. Le sujet du rêve, c'est d'étendre ses bras et d'éprouver la résistance de l'air. Puis je cherche où atterrir. J'ai le temps. Je vole bien. Ce sont des rêves de griserie, de joie tranquille.

Mais quand je m'envole, c'est autre chose. S'envoler, c'est s'envoler de quelque part. Pour s'envoler, il faut un point d'appui. Il faut savoir quitter le sol. Voler, c'est ni plus ni moins que planer, c'est-à-dire jouir des courants d'air. S'envoler - les albatros en savent quelque chose - c'est beaucoup de savoir-faire. Beaucoup de technique. [...]

S'envoler, c'est vaincre la gravité. C'est se faire plus forte, c'est-à-dire plus légère que la pesanteur. Dans mes rêves, je n'en suis pas là. Pour m'envoler, j'ai besoin de commencer par une chute. Je suis sur une falaise, un rocher haut, le sommet d'un arbre - toujours des endroits naturels. Pas de toit, pas de fenêtre, pas de tour Eiffel : ça serait trop de vertige. Et je saute. Je ne risque rien, puisque je sais voler. L'envol commence exactement à ce point où la chute s'interrompt, où la verticale s'infléchit en courbe : je prends appui du plat des mains, et l'air devient dense et résistant. Je décolle. Je décolle de ma propre chute.

« *Quitter le sol* », texte d'introduction au thème II « ASCENSIONS »,
rédigé par Marie Darrieussecq, écrivaine,
extrait de *L'ENVOL ou le rêve de voler*,
catalogue de l'exposition, Paris,
La Maison Rouge, Flammarion, 2018, p.53.



Photographie de Henri Cartier-Bresson, *Chez Gégène*,
tirage argentique, 35,8 X 23,7 cm,
Joinville-le-Pont, 1938, thématique VI « EXTASES - L'envol intérieur »,
extrait de *L'ENVOL ou le rêve de voler*, catalogue de l'exposition, Paris,
La Maison Rouge, Flammarion, 2018, p.117.



Michel-Ange, *Ascension des élus*, détail du *Jugement Dernier*, fresque, 1541, Cité du Vatican, Chapelle Sixtine, thématique XIII « ELEVATIONS - La volatilité de l'âme », extrait de *L'ENVOL ou le rêve de voler*, catalogue de l'exposition, Paris, La Maison Rouge, Flammarion, 2018, p.211.

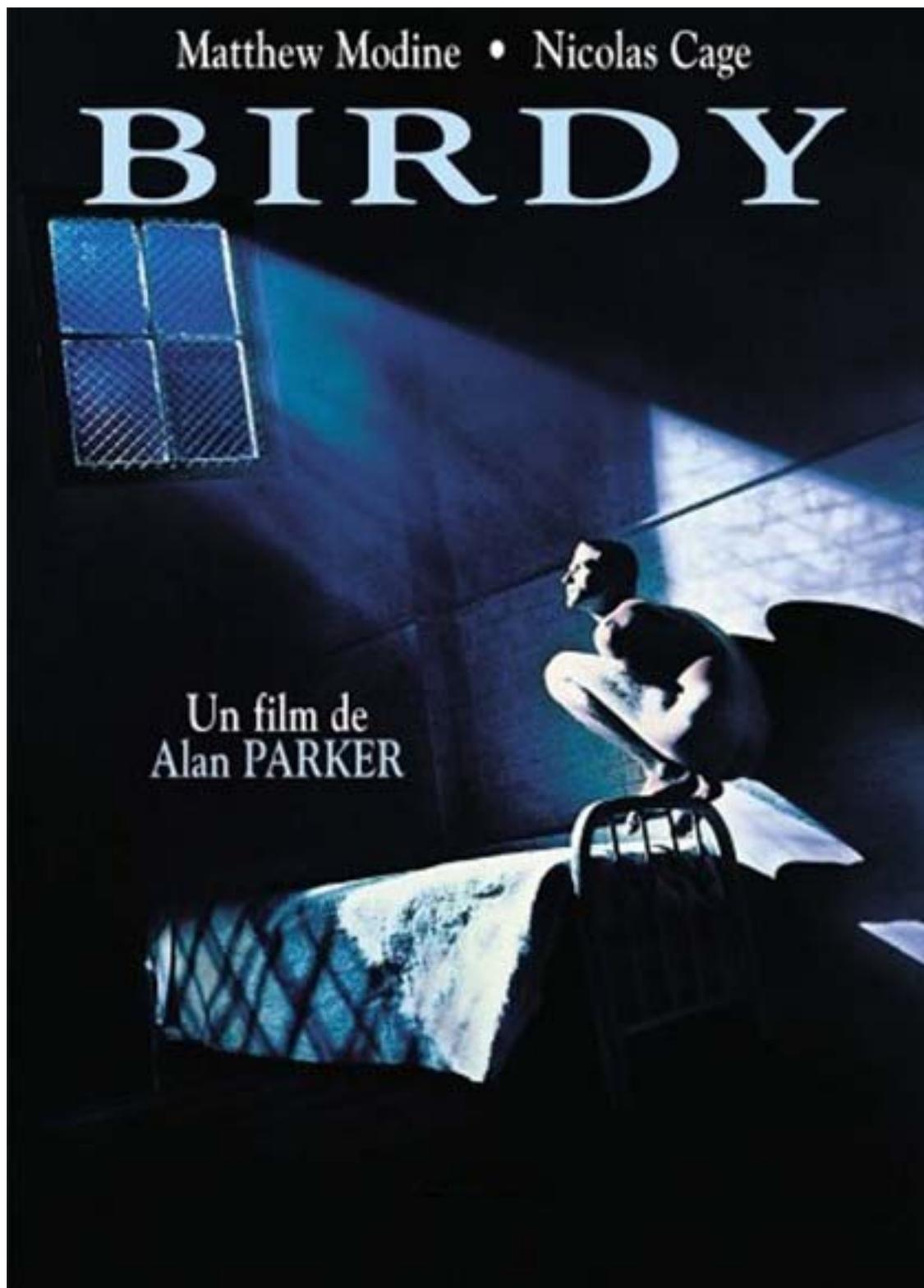


Photomontage d'Yves Klein, *Le saut dans le vide*,
5 rue Gentil-Bernard, Fontenay aux roses,
Thématique I « UTOPIES – Aviateurs d'intérieur »,
extrait de *L'ENVOL ou le rêve de voler*,
catalogue de l'exposition, Paris, La Maison Rouge, Flammarion, 2018, p.37.



Les coulisses du saut dans le vide d'Yves Klein,
source internet

<http://www.laboiteverte.fr/les-coulisses-du-saut-dans-le-vide-dyves-klein/#jp-carousel-53430>.



Affiche du film *Birdy*,
réalisé par Alan Parker, 1984,
film américain grand prix du festival de Cannes, 1985.

Sujet de type 2

Dans son article « Le processus de création dans le cirque contemporain », publié sur le site de la Bibliothèque Nationale de France (BNF), Anne Quentin cite Mathurin Bolze, directeur artistique de la compagnie Les Mains, Les Pieds, La Tête Aussi (MPTA) : « La scénographie est la première matière de jeu. »

À partir de l'analyse de l'ensemble des documents proposés et en vous appuyant sur votre expérience de spectateur et votre pratique des arts du cirque, vous discuterez cette citation et réfléchirez à l'importance et à la place de la scénographie pour l'artiste de cirque.

Documents :

Document 1 : Gravure du début du XIX^e siècle, auteur anonyme, extraite du dossier *Pièce [dé]montée* n°66, *Le Fil sous la neige*, Les Colporteurs, décembre 2008.

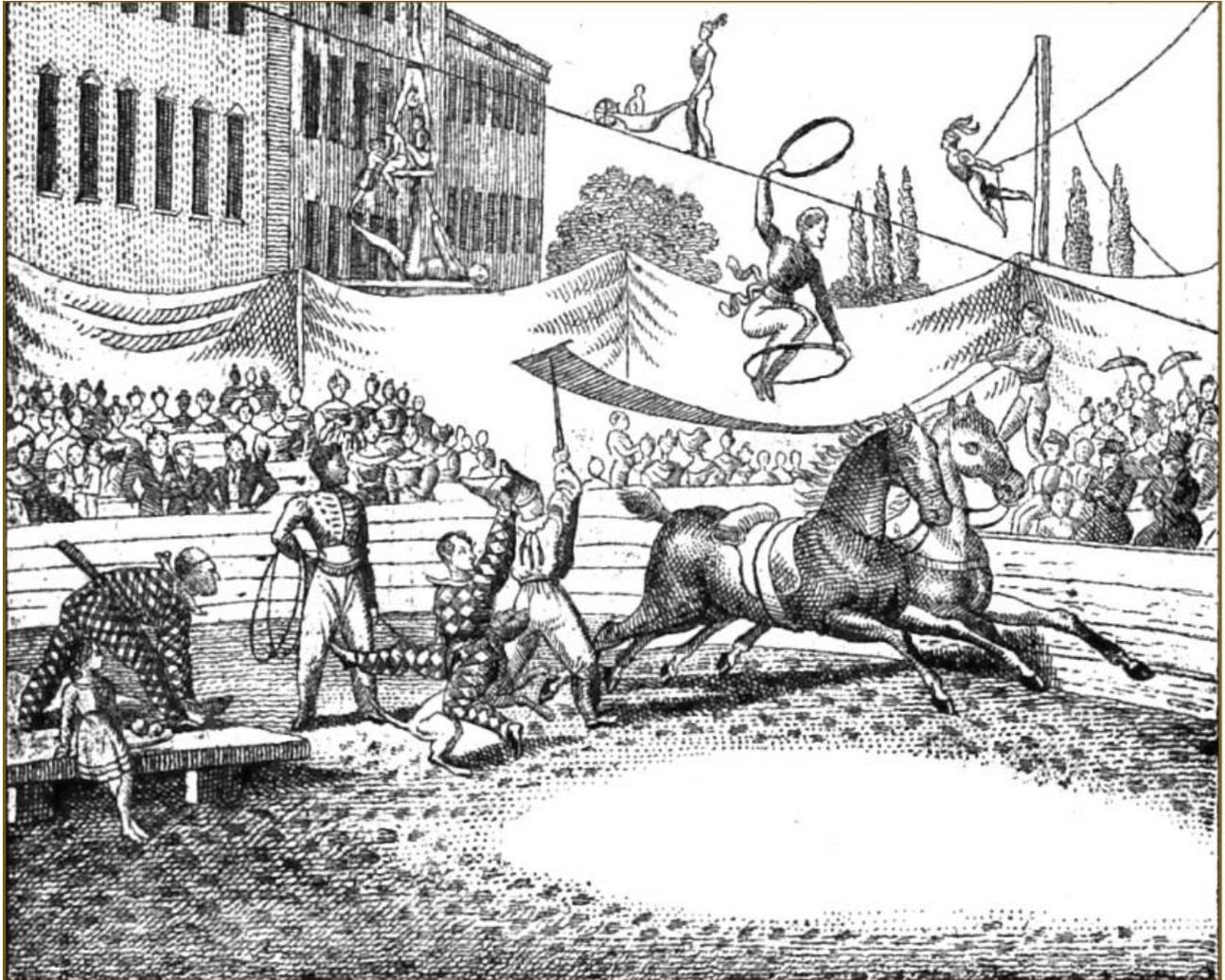
Document 2 : Compagnie Les Arts Sauts, *Kayassine*, création 1998, photographie de Jean-Pierre Estournet.

Document 3 : David Bobée, Compagnie Rictus, *Warm*, création 2008, photographie de Alexandre Galliez. *NB : L'intensité des éclairages latéraux augmente au fur et à mesure du spectacle et produit une température qui avoisine les 45°C sur le plateau.*

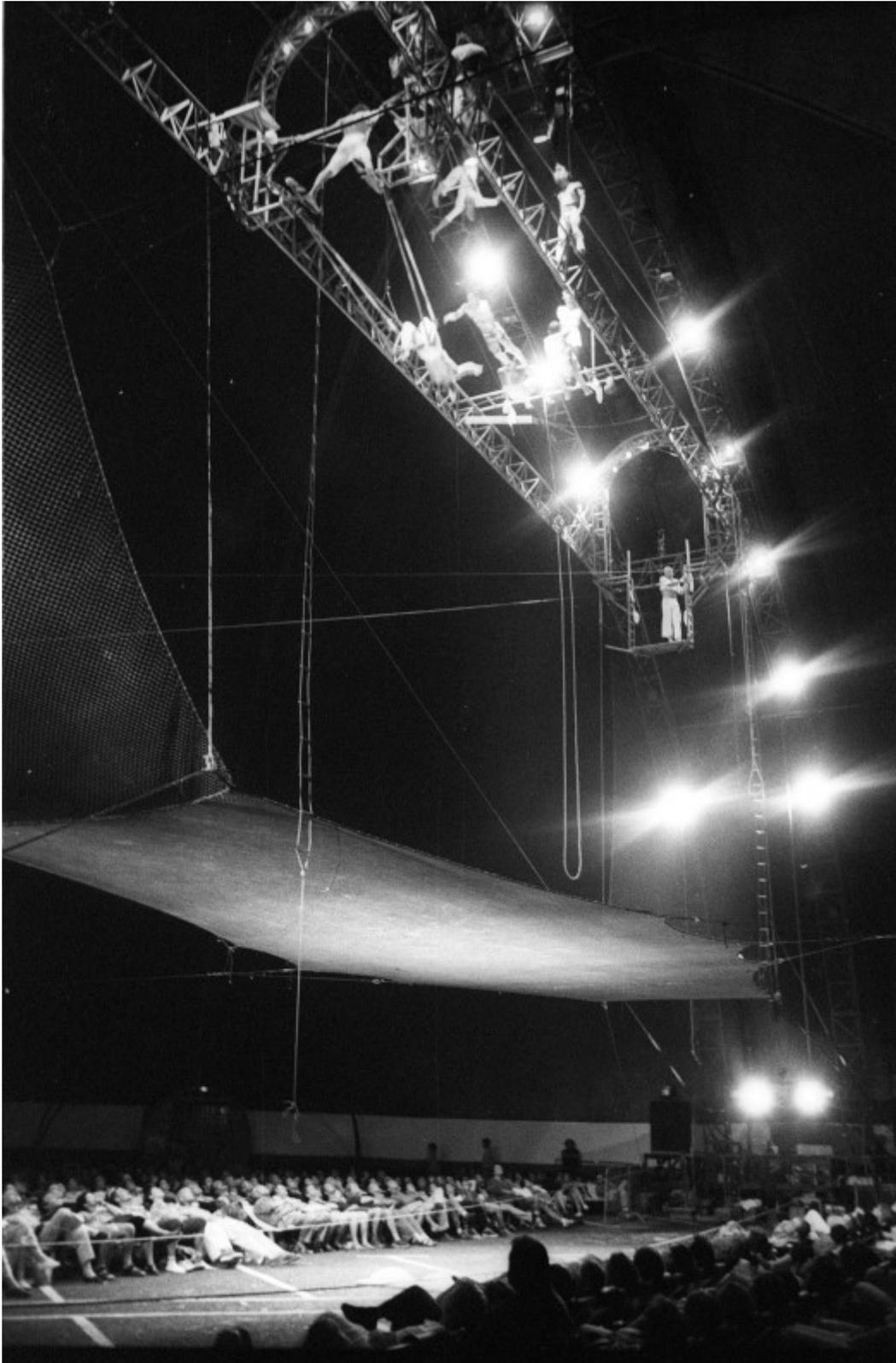
Document 4 : Mathurin Bolze, Compagnie MPTA, *Du goudron et des plumes*, création 2010, photographie de Christophe Raynaud De Lage.

Document 5 : Collectif Petit Travers, *Les beaux orages qui nous étaient promis*, création 2013, photographie de Moa Karlberg.

Document 6 : Adrien Mondot et Claire Bardainne, La Compagnie Adrien M & Claire B, *Le mouvement de l'air*, création 2015, photographie de Romain Etienne.



Gravure du début du XIX^e siècle,
auteur anonyme, extraite du dossier *Pièce [dé]montée* n°66,
Le Fil sous la neige, Les Colporteurs, décembre 2008.



Compagnie Les Arts Sauts,
Kayassine, création 1998, photographie de Jean- Pierre Estournet.



David Bobée, Compagnie Rictus, *Warm*, création 2008,
photographie de Alexandre Galliez.

NB : L'intensité des éclairages latéraux augmente au fur et à mesure du spectacle et produit une température qui avoisine les 45°C sur le plateau.



Mathurin Bolze, Compagnie MPTA, *Du goudron et des plumes*, création 2010,
photographie de Christophe Raynaud De Lage.



Collectif Petit Travers, *Les beaux orages qui nous étaient promis*,
création 2013, photographie de Moa Karlberg.



Adrien Mondot et Claire Bardainne,
La Compagnie Adrien M & Claire B, *Le mouvement de l'air*, création 2015,
photographie de Romain Etienne.