

# **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2013**

**THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE**

**OPTION ARTS DU CIRQUE**

**Durée de l'épreuve : 3 heures  
Temps de préparation : 30 minutes**

**Coefficient : 3**

**L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

***Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.***

***Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1 à 12.***

## Sujet de type 1

Le dictionnaire *Trésor de la Langue Française Informatisé* propose la définition suivante pour le mot « hybride » :

« **HYBRIDE**, adj.

**A.** [En parlant d'animaux, de plantes] Qui provient du croisement naturel ou artificiel de deux individus d'espèces, de races ou de variétés différentes. *Les mulets sont des animaux hybrides.*

**B.** *Au fig.* Qui n'appartient à aucun type, genre, style particulier; qui est bizarrement composé d'éléments divers. Syn. *hétéroclite, composite, bâtard.* »

(Extrait de l'article « Hybride », *Trésor de la Langue Française Informatisé*, <http://atilf.atilf.fr/>)

Si l'hybride est depuis longtemps objet de représentations plastiques et participe d'imaginaires traditionnels, ce concept est à présent investi de manière inventive par le cirque contemporain.

Vous décidez de créer un court spectacle sur le thème de l'hybride. On vous propose les documents suivants. Après avoir analysé les pistes de réflexion et d'exploitation ouvertes par chacun d'eux, vous construirez votre spectacle en vous inspirant de certains de ces documents.

Vous décrirez ensuite le déroulement de ce spectacle, en précisant les composantes de sa réalisation : lieu, dispositif scénique, agrès et accessoires, sons, lumières, costumes, textes...

Documents :

---

**Document 1** : Jérôme Bosch, *Les Tentations de Saint Antoine*, 1505-1506, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne, détail du triptyque (document extrait de : Roger H. Marijnissen (dir.), *Bosch*, Paris, Gallimard, 1996, p. 67)

**Document 2** : Ernest Pignon-Ernest, dessin, dans *Zingaro suite équestre* d'André Velter, Paris, Gallimard, 2012, p. 338.

**Document 3** : Anonyme, photographie prise au Dynamo Rock Festival, Eindhoven, Hollande, 1999.

**Document 4** : René Magritte, *L'Invention collective*, 1934, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

**Document 5** : Catalogue des Animaux Mécaniques, document extrait de *Royal de Luxe, 1993-2001*, entretiens avec Jean-Luc Courcoult réalisés par Odile Quirot et Michel Loulergue, Arles, Actes Sud, 2001, deuxième de couverture.



Jérôme Bosch, *Les Tentations de Saint Antoine*, 1505-1506,  
Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbonne, détail du triptyque  
(document extrait de : Roger H. Marijnissen (dir.),  
*Bosch*, Paris, Gallimard, 1996, p. 67)

Dans *Zingaro suite équestre*, André Velter compare Bartabas à un Centaure, à une « unité double, [un] couple qui ne fait qu'un, qui bat la cendrée pour un, qui piaffe à l'unisson, qui s'immobilise en bloc » :

« Tout le défi de Bartabas est d'incarner ce qui n'avait pas pris corps, ce qui migrerait d'illusion en légende, ce qui n'appartenait qu'au cercle des métaphores. (...)

Loin des galops furieux, l'hybride a la fibre méditative, le demi-tour aérien, le suspens intériorisé. (...)

Il y a cet assemblage insensé qui, voué à l'harmonie, à la beauté, n'attente nullement à la nature, et va jusqu'à faire figure d'évidence mythologique.

On assiste fasciné à la résurgence de l'ère des métamorphoses qui changent l'ordre des choses, des bêtes, des créatures et peut-être des esprits et des spectres.

La scène est devenue le lieu d'un réel sans limites, d'un réel d'humanité animale et divine, d'un réel de magie maîtrisée.

Le Centaure un instant prend l'image du danseur.

Du danseur qui renaît, se redresse, se régénère dans une source de sable.

Et l'un et l'autre s'aperçoivent enfin, se reconnaissent. Il n'y a plus entre eux qu'une route sans ombre, et une énigme, toujours. »



Ernest Pignon-Ernest, dessin,  
dans *Zingaro suite équestre* d'André Velter, Paris, Gallimard, 2012, p. 338.



Anonyme, photographie prise au Dynamo Rock Festival,  
Eindhoven, Hollande, 1999.



René Magritte, *L'Invention collective*, 1934,  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

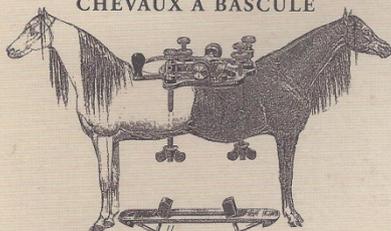
★ CATALOGUE DES ANIMAUX MÉCANIQUES ★

réf. 1023

POUR LE TOURISME ET LES COLONIES

réf. 1034

CHEVAUX A BASCULE



A régulateur, pistons sans frottement, branloire tournante, livrés en prêt-à-monter, se fixant instantanément dans toutes les directions. Montage facile, fixations nickel, crinière naturelle, balançoire en bois massif.

la pièce taille 1 ..... 18,70 taille 2 ..... 28,50



GIRAFE A VÉRINS

Angle de course du cou très ample, mobile et facile à manipuler. La transmission est faite par des chaînes Vaucanson, avec galets rendeurs à ressort, réglable à volonté par des voies de pression.

*Modèle recommandé, livré dans sa boîte en bois.*

**exclusivité !** la pièce ..... 523,30

réf. 1036

DIODON PORC-ÉPIC



fig. 1 : Au repos



fig. 2 : En tension totale

Très facile d'utilisation, grand débattement, efficace et insonorisé.

*Nous appelons plus particulièrement l'attention de nos clients sur la disposition du trou de remplissage qui met le lubrifiant à l'abri de toute introduction de poussière.*

la pièce ..... 1,30 la douz. .... 8,75

BENGALI A RESSORT

réf. 1037

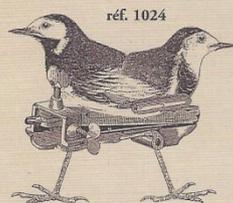
Travail soigné. Ressort en carbure de carbone chromé. La tête bouge avec souplesse et se tourne pour indiquer le sens du vent. D'une grande fiabilité. Support interchangeable selon le goût de l'utilisateur.

la pièce ..... 7,90 la douz. .... 28,75



*Garanti trois ans contre la rouille*

ACCESSOIRES MÉCANIQUES SPÉCIAUX POUR AMATEURS



réf. 1024

PINSONS SIAMOIS

Aggloméré d'après les procédés américains. Mécanisme à remonter, indiquant jusqu'à mille révolutions par minute, avance ou recule selon le sens de rotation à gauche ou à droite, modèle très soigné, avec chant d'oiseau.

la pièce ..... 18,30

réf. 1029

*Très attrayant pour les enfants*



*Très facile d'utilisation*

LÉMURIEN A PISTON

Double train d'engrenages à denture taillée, très silencieux et d'une douceur extrême. Roule à deux vitesses différentes, confection soignée, sa supériorité est incontestable. Sonne lorsqu'il a faim.

la pièce ..... 1,30 la douz. .... 8,75

réf. 1028

**exclusivité !**

BROCHET TURBINE

(en plongée)

Garanti étanche jusqu'à trois cents mètres de profondeur. Motopompes intégrées, ballasts en inox. Mouvement transversal du support de la nageoire par vis et volant à main. Brassières de sauvetage en option.

la pièce ..... 7,90



réf. 1039

CABILLAUD BUS

*Jouet éducatif* la pièce ..... 1,30

Se déplace entre deux eaux à l'aide d'un hameçon et d'une ficelle. Le bus est un aquarium étanche qui peut contenir 3 ou 4 poissons. Idéal pour se promener hors de la maison. Éducatif, car l'enfant apprend ainsi le comportement des poissons d'eau douce dans l'eau de mer.

MAQUEREAU HYDRO-PLANE

D'une efficacité redoutable pour les chasseurs de gibier sur étang. Moteur en ressort avec sa manivelle, aile en plume de pigeon, crochets et pointe en acier trempé. Il bondit hors de l'eau et surprend l'animal. Peut transpercer de gros poissons s'ils se trouvent sur sa trajectoire.

la pièce ..... 1,30

Permis de chasse et de pêche exigés.

la douz. .... 8,75



réf. 1049

CES DEUX MODÈLES SUR COMMANDE UNIQUEMENT

534 MANUFACTURE ROYALE DE LUXE DE NANTES, FRANCE

Catalogue des Animaux Mécaniques, document extrait de *Royal de Luxe*, 1993-2001, entretiens avec Jean-Luc Courcoult réalisés par Odile Quirot et Michel Loulergue, Arles, Actes Sud, 2001, deuxième de couverture.

## Sujet de type 2

Sylvain FAGOT, chercheur en sociologie, définit la piste de cirque comme « univers symbolique et cadre matériel » et ajoute : « Le respect du cercle et des cycles est la contrainte fondatrice de l'organisation de l'espace et du temps des circassiens, c'est-à-dire de leur société. Le cercle est la figure qui constitue le meilleur symbole pour le cirque. » (« La quadrature du cercle », in *Le Cirque. Entre culture du corps et culture du risque*, L'Harmattan, 2010, p. 125)

Vous réfléchirez particulièrement aux sens et représentations que permet le choix scénographique de la piste circulaire dans la création d'un spectacle de cirque.

Vous vous interrogerez également sur la place du spectateur dans ce cas. Votre travail prendra la forme d'un développement organisé.

Pour nourrir votre réflexion, vous prendrez appui sur les cinq documents joints, sur vos connaissances culturelles, votre pratique des arts du cirque et votre expérience de spectateur.

Documents :

---

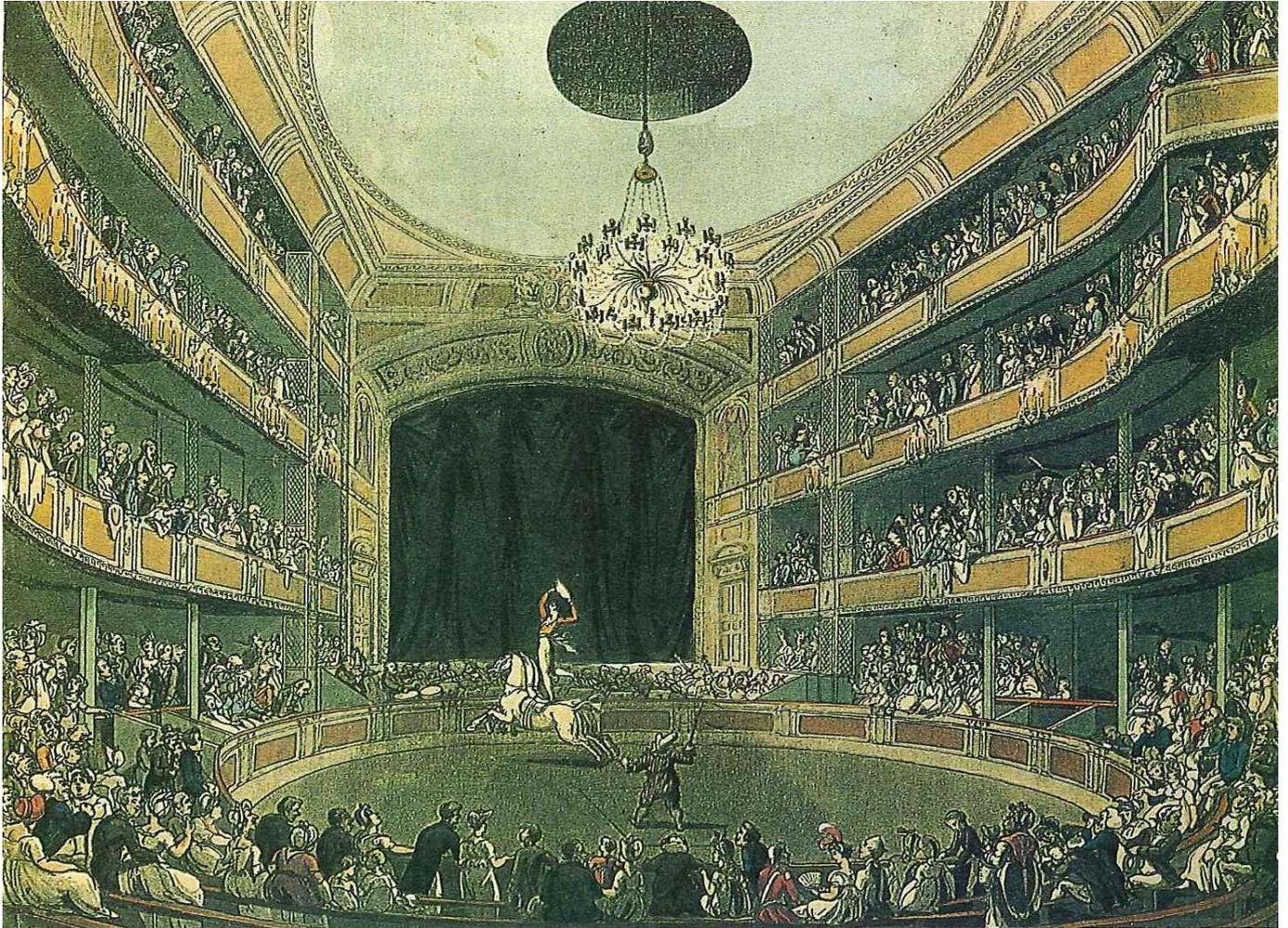
**Document 1** : Amphithéâtre Astley de Londres, 1808, revue *TDC* n°810 : *Le Cirque*, septembre 2001, p.9.

**Document 2** : Calligramme « Puisque la terre est ronde... » extrait de l'album *Cirque*, Fernand LÉGER, Editions Verve, 1950.

**Document 3** : *[R]évolution sphérique* d'Antoine Deprez et Félix Ruel, extrait du dossier « Les scénographies du cirque » coordonné par Pascal JACOB, *Arts de la piste*, n° 33, octobre 2004, Edition HorsLesMurs, p. 39.

**Document 4** : Photographie de Jean-Michel COUBART du spectacle *Epicycle* à Antony (2010) Compagnie CirkVOST, promotion de l'E.N.S.A.C. / C.N.A.C.

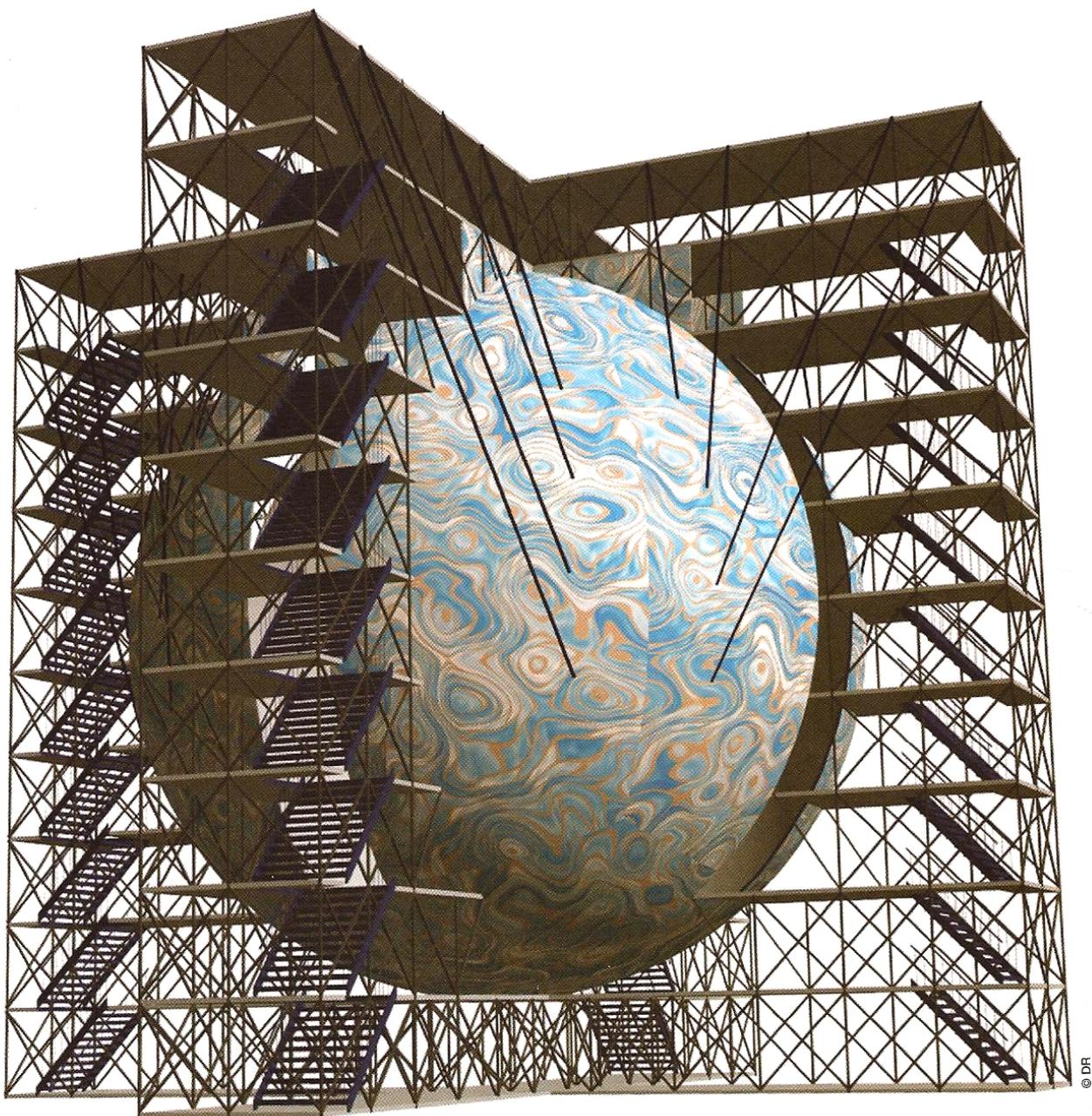
**Document 5** : Photographie de Christophe RAYNAUD DE LAGE de la répétition du spectacle de Mathurin BOLZE, *A bas bruit*, création octobre 2012 au théâtre des Célestins à Lyon, Compagnie MPTA, photo extraite du programme du spectacle.



Amphithéâtre Astley de Londres, 1808, revue *TDC* n°810 : *Le Cirque*,  
septembre 2001, p.9.

Puisque  
la terre est ronde...  
Comment voulez-vous jouer  
carré ? Depuis la tête d'un homme et  
le corps d'une femme et la forme d'un  
arbre qui s'inscrivent dans un jeu de  
courbes. Depuis le cerceau qui roule sur le  
trottoir et la roue que l'ouvrier tient sur son  
épaule et la tarte sur la tête du petit pâtissier,  
nous courons l'aventure fabuleuse du cercle  
gagnant. Sous le soleil et sous la lune, dans les  
nuages qui se déplacent doucement tout  
tourne en rond. Tout est rond, la tête rejoint  
la queue le commencement touche à la fin  
la vie est un circuit. Tu veux partir en  
voyage mais tu reviendras au point  
de départ. Tourne le cheval,  
tourne l'écuyère...

Calligramme « Puisque la terre est ronde... »  
extrait de l'album *Cirque*, Fernand LEGER,  
Editions Verve, 1950.



*[R]évolution sphérique* d'Antoine Deprez et Félix Ruel,  
extrait du dossier « Les scénographies du cirque » coordonné par Pascal JACOB,  
*Arts de la piste*, n° 33, octobre 2004,  
Edition HorsLesMurs, p. 39.



Photographie de Jean-Michel COUBART du spectacle *Epicycle* à Antony (2010)  
Compagnie CirkVOST,  
promotion de l'E.N.S.A.C. / C.N.A.C.



Photographie de Christophe RAYNAUD DE LAGE  
de la répétition du spectacle de Mathurin BOLZE,  
*A bas bruit*, création octobre 2012 au théâtre des Célestins à Lyon,  
Compagnie MPTA, photo extraite du programme du spectacle